

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V C - Sezione scientifica

Anno scolastico 2019-2020

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO	p. 3
2. STORIA DELLA CLASSE	p. 4
2.1. Docenti	p. 4
2.2. Studenti	p. 4
2.3. Eventuali allievi BES-DSA	p. 5
3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NEL 2018/2019	p. 5
3.1. Tempi del percorso formativo	p. 5
3.2. Partecipazione ad attività culturali	p. 6
3.3. Visite e viaggi di istruzione/scambi	p. 6
4. ATTIVITÀ, PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE, REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF	p. 7
5. INSEGNAMENTO CLIL	p. 7
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ...	p. 8
7. CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV	p. 9
8. DIDATTICA A DISTANZA: MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI	p. 10
9. VALUTAZIONE	p. 11
9.1. Criteri adottati	p. 11
9.2. Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione	p. 11
9.3. Quadro riassuntivo delle verifiche sommative svolte per tipologia	p. 12
9.4. Simulazioni prove di esame	p. 13
9.5. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p. 13
10. PROFILO DELLA CLASSE	p. 14
ALLEGATI	
ALLEGATO A: PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE	p. 16
ALLEGATO B: RELAZIONI DISCIPLINARI	p. 41
ALLEGATO C: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 62
ALLEGATO D: CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III E DELLA CLASSE IV ...	p. 68

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
 - comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
 - saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In particolare la classe 5C appartiene all'indirizzo scientifico tradizionale, ma prevede altresì un potenziamento nell'ambito delle Scienze Naturali. L'attività in oggetto si è svolta all'interno di un progetto incluso nel PTOF, svolto nell'arco di tutti i cinque anni curricolari, che prevede la partecipazione di tutta la classe. L'impegno previsto per la classe è stato di circa 30-40 ore aggiuntive annuali, durante le quali la classe ha potuto svolgere laboratori scientifici in Istituto o in Università, seguire conferenze a tema scientifico oppure visitare musei, parchi o aziende sul territorio.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. DOCENTI

DISCIPLINA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Vera CHIARLONE	Alessandra MANNONE	Francesca LUNATI
Lingua e cultura latina	Silvia PICEGHELLO	Alessandra MANNONE	Francesca LUNATI
Lingua e cultura straniera	Silvana CASELLA	Silvana CASELLA	Silvana CASELLA
Storia	Franco BISIO	Franco BISIO	Franco BISIO
Filosofia	Franco BISIO	Franco BISIO	Franco BISIO
Matematica	Monica DI NATALE	Monica DI NATALE	Monica DI NATALE
Fisica	Simone BERTONE	Simone BERTONE	Simone BERTONE
Scienze naturali	Simona CASTELLARO	Simona CASTELLARO	Simona CASTELLARO
Disegno e Storia dell'arte	Rosalba DELLA TORRE	Rosalba DELLA TORRE	Rosalba DELLA TORRE
Scienze motorie e sportive	Renata ANGELERI Silvio BENATI	Simone Luigi BORGOGNI	Simone Luigi BORGOGNI
Religione /Attività altern.	Piergiuseppe BERNARDI	Piergiuseppe BERNARDI	Piergiuseppe BERNARDI
Sostegno	----	----	Davide PERETTI Monica FORTINO

2.2. STUDENTI

STUDENTI	inizio anno			fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	ammessi alla classe successiva		Non ammessi	Ritirati
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
CLASSE 3C	29	0	29	28	0	0	2
CLASSE 4C	27	0	27	22	3	5	0
CLASSE 5C	22	0	22				0

2.3. EVENTUALI ALLIEVI BES - DSA: Non sono presenti nella classe allievi con DSA. Si segnala, all'interno della classe, la presenza di un alunno con Piano Educativo Individualizzato. Si rimanda per l'analisi del caso al **Fascicolo riservato** del documento del 15 maggio, non visibile a nessuno se non al Presidente di commissione, a cui verrà consegnato il giorno della riunione preliminare degli Esami di Stato.

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NEL 2019/2020

3.1. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annuali previste	Ore effettivamente svolte fino al 21 febbraio 2020	Ore svolte didattica a distanza
Lingua e letteratura italiana	132	86	Svolta regolarmente
Lingua e cultura latina	99	53	Svolta regolarmente
Lingua e cultura straniera	99	60	Svolta regolarmente
Storia	66	40	Svolta regolarmente
Filosofia	99	67	Svolta regolarmente
Matematica	132	90	Svolta regolarmente
Fisica	99	65	Svolta regolarmente
Scienze naturali	99	68	Svolta regolarmente
Disegno e Storia dell'arte	66	37	21
Scienze motorie e sportive	66	28	Svolta regolarmente
Religione o attività alternativa	33	26	8
Totale	990	620	Svolta regolarmente

3.2. PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI

- 1) Spettacolo teatrale "La Patente" e "L'uomo dal fiore in bocca" di Pirandello - Compagnia teatrale i Guitti, Teatro Salesiani Crocetta di Torino (14 Novembre 2019)
- 2) Conferenza tenuta dal dottor Matteo Iannacone, medico ricercatore dell'Istituto Scientifico San Raffaele di Milano, sulla ricerca scientifica raccontata da un immunologo (19 Novembre 2019)
- 3) Spettacolo teatrale dei Marcido Marcidoris "The rime of the ancient mariner".
- 4) Settimana scientifica, dal 17 al 21 febbraio, la classe ha seguito le seguenti conferenze:
 - "Little Bang, bosone di Higgs, neutrini: la fisica subnucleare al CERN", Dr. L.Bianchi;
 - "L'universo nascosto. Materia oscura, energia oscura, buchi neri ed oggetti esotici: lo sconosciuto 96% del cosmo", Dr. A.Gallerati;
 - "Dalla fisica nuovi strumenti per la diagnosi e la cura dei tumori", Dr. R.Cirio;
 - "A tempo di psicoanalisi: legge di gravità e inconscio", Dr. R.Tremante;
 - "A spasso tra le tecniche di stampa", Dr. S.Iattanzio.

3.3. VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

- 1) Visita al CERN di Ginevra, con visita guidata al laboratorio sotterraneo ALICE, al Microcosmo e al Globo (Ginevra, 11 febbraio 2020).
- 2) Tesla Exhibition - Mostra museo (Milano, 16 gennaio 2020)

4. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

ATTIVITÀ, PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Spettacolo "Game Over. Una seconda possibilità" (giovani e carcere) a cura della Fondazione Musy, e dibattito in classe	3	2018/2019	Tutti
Visione del Film "Remember" di Atom Egoyan e dibattito in classe, nell'ambito della Giornata della Memoria	3	2019/2020	Tutti
"Nulla sarà più come prima" - attività di ricerca, riflessione e condivisione riguardo al rapporto fra la pandemia Covid 19 e le tematiche connesse ai diritti individuali e collettivi	10	2019/2020	Tutti
"Nulla sarà più come prima" - attività di ricerca, riflessione e condivisione riguardo al rapporto fra la pandemia Covid 19 e le tematiche connesse ai diritti individuali e collettivi	10	2019/2020	Tutti
Il lavoro minorile nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento Rosso Malpelo di Verga e La malora di Fenoglio	4	2019/2020	Tutti
La violenza sulle donne nella Commedia dantesca	3	2019/2020	Tutti
La schiavitù, la dignità umana e il valore della solidarietà nel mondo antico	4	2019/2020	Tutti
La Germania di Tacito e il Nazismo	3	2019/2020	Tutti

5. INSEGNAMENTO CLIL

Non essendo presenti nella classe docenti di discipline non linguistiche (DNL) che abbiano completato la formazione sia per quanto riguarda le competenze linguistiche sia per quanto riguarda le competenze metodologiche, il Consiglio di classe, sulla base delle indicazioni dei Dipartimenti disciplinari, non ha potuto attivare un percorso di insegnamento con le modalità relative all'insegnamento CLIL.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

La classe ha svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella.

ATTIVITÀ'	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
Orientamento in ingresso	Partecipazione alle giornate di orientamento in ingresso dell'Istituto	ACMOS	20-30	tutti	terza
Attività previste nel progetto di Scienze Naturali	Attività laboratoriali previste nel progetto di Potenziamento di Scienze Naturali	ACMOS	45	tutti	terza
Masterclass	Masterclass di astronomia e astrofisica	UNITO	8	2	terza
Sperimentiamo	Stage di fisica	YoungForStem	10	4	terza
Math Stage Bardonecchia	Stage di matematica	Mathesis Torino	24	3	terza
Pomeriggi in Università	Incontri seminariali di fisica	UNITO	9	2	terza
Australia	Scambio linguistico	IIS Copernico-Luxemburg	35	2	terza
Animazione	Attività di animatore estivo	Parrocchia San Remigio	94	1	terza
Orientamento in ingresso	Partecipazione alle giornate di orientamento in ingresso dell'Istituto	ACMOS	10-20	tutti	quarta
Spiegate le Vele	Corso di vela	FLOR.t.o. srl	40	tutti	quarta
Visita aziendale ARPA Piemonte	Il termovalorizzatore del Gerbido	ARPA Piemonte	10	tutti	quarta
PLS facoltà di Chimica	Laboratorio: coloranti e luce	UniTo	12	tutti	quarta
Visita aziendale SMAT Castiglione Torinese e Torino	Visita guidata agli impianti di potabilizzazione e depurazione delle acque	SMAT Torino	20	tutti	quarta
Settimana scientifica	Laboratorio peer per le classi prime "Magie effervescenti e puzzolenti"	ACMOS	5-10	tutti	quarta
Sperimentiamo	Stage di chimica	YoungForStem	10	4	quarta
Math Stage Bardonecchia	Stage di matematica	Mathesis Torino	24	2	quarta

Festa della Matematica - gara delle medie	Partecipazione come organizzatori alla Festa della Matematica 2019	Mathesis Torino	50	7	quarta
Stage Molinette	Stage presso l'ospedale Molinette di Torino	UNITO	25	1	quarta

Durante la classe quinta, in conseguenza dell'emergenza sanitaria e della chiusura degli Istituti scolastici, non è stato possibile svolgere le attività PCTO programmate.

Per la tabella completa, con i nominativi degli studenti e il dettaglio delle ore svolte per ciascuno studente si veda l'allegato C, messo a disposizione solo della Commissione d'Esame.

7. CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE III (A.S. 2017-18) E DELLA CLASSE IV (A.S. 2018-19)

Per la tabella riguardante il credito scolastico maturato durante il terzo e quarto anno di studio, contenente i nominativi degli studenti, si veda l'allegato D, messo a disposizione solo della Commissione d'Esame.

Nel computo sono indicati i crediti maturati dagli studenti durante il terzo e quarto anno di studi. Conseguentemente all'ordinanza ministeriale concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno 2019/2020 (OM10-16.05.2020, art.10), tale credito dovrà, in sede di scrutinio finale, essere convertito sulla base delle tabelle A e B allegate all'OM..

Il credito scolastico convertito e le relative tabelle di conversione saranno messe a disposizione del Presidente di Commissione in sede d'esame.

8. DIDATTICA A DISTANZA: MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI

In seguito all'emergenza sanitaria e alla chiusura delle scuole di ogni ordine e grado, dal 22 febbraio 2020 la classe non ha più potuto svolgere la regolare attività didattica in presenza.

Conseguentemente il Consiglio di Classe, ritenendo che la scuola, ancor prima che un luogo fisico, sia un ambiente di apprendimento teso a facilitare la relazione educativa, la condivisione, il piacere di conoscere, la creatività e il benessere, e credendo che il rapporto educativo si basi sulla fiducia e sulla responsabilità, si è attivato per raggiungere tutti gli studenti, con modalità differenti in modo che nessuno rimanesse indietro.

Dopo un periodo iniziale di assestamento e di perfezionamento dei mezzi tecnici, la Didattica a Distanza (DaD) è stata così svolta in modo regolare, sia dal punto di vista della scansione giornaliera, sia dal punto di vista della programmazione curricolare.

Tutti gli studenti della classe sono riusciti senza difficoltà a collegarsi per seguire le videolezioni proposte o scaricare il materiale fornito loro, senza particolari difficoltà tecniche.

Dal punto di vista tecnico l'Istituto ha messo a disposizione di tutto il personale, docenti e studenti compresi, il pacchetto di Gsuite, comprendente in particolare le applicazioni di:

- Meet per lo svolgimento delle videolezioni in diretta;
- Classroom per l'assegnazione di compiti o testi di verifica;
- Drive per la condivisione di documenti o videolezioni registrate;

nonché ovviamente la casella di posta istituzionale, di cui ogni studente è dotato.

La DaD è stata integrata con l'uso di vari siti web e di canali Youtube, in cui gli studenti hanno potuto attingere materiale, video di approfondimento e così via.

Sono stati usati saltuariamente altri software per la DaD, tra cui Zoom, per lo svolgimento delle videolezioni in diretta.

9. VALUTAZIONE

9.1. CRITERI ADOTTATI

La valutazione dello studente, il cui fine è consentire l'accertamento degli apprendimenti e delle competenze di ciascun allievo, tiene conto, a partire dalla conoscenza degli argomenti trattati, del livello di raggiungimento dei singoli obiettivi, dell'impegno profuso e del miglioramento rispetto ai livelli iniziali, nonché della partecipazione al dialogo educativo e didattico.

Come indicato nelle linee guida del PTOF, il processo valutativo è indirizzato, data anche la sua funzione formativa, a individuare le potenzialità e le carenze degli allievi, con lo scopo di consentire l'acquisizione di capacità autovalutative degli stessi allievi che consentano di realizzare un processo di apprendimento permanente.

Conseguentemente gli elementi caratterizzanti la valutazione all'interno dell'Istituto risultano essere la conoscenza dei contenuti disciplinari; la capacità di rielaborazione delle conoscenze, la proprietà espositiva e di linguaggio, la partecipazione al lavoro didattico in classe sia in termini di frequenza che di coinvolgimento, la puntualità nel rispetto delle scadenze, la disponibilità al dialogo educativo, nonché le capacità espressive, applicative, elaborative, critiche e di comprensione, analisi e sintesi degli allievi,

9.2. PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Per quanto riguarda il recupero, la prima forma di recupero è stata svolta in classe, attraverso una azione costante di stimolo e di attenzione finalizzata al colmare le lacune pregresse degli studenti e a risolvere le difficoltà di profitto che via via sono emerse nel corso dell'attività scolastica.

Successivamente gli studenti con maggiori difficoltà sono stati indirizzati alla partecipazione agli sportelli didattici pomeridiani, predisposti dalla commissione recupero designata dal collegio dei docenti.

Per quanto riguarda i recuperi dopo lo scrutinio del secondo quadrimestre, per quegli studenti per i quali si è determinata la sospensione del giudizio, sono stati previsti corsi estivi, e sono stati assegnati compiti idonei al recupero. Le prove di recupero sono state svolte nella prima settimana di settembre, con verifica scritta in alcune discipline deliberate dal Collegio ed orale in tutte, comprese quelle trattate anche in forma scritta.

Si segnala, all'interno della classe, la presenza di un alunno con Piano Educativo Individualizzato. Si rimanda per l'analisi del caso al **Fascicolo riservato** del documento del 15 maggio, non visibile a nessuno se non al Presidente di commissione, a cui verrà consegnato il giorno della riunione preliminare degli Esami di Stato.

9.3. QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE (IN PRESENZA E A DISTANZA) SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	N° verifiche orali	N° verifiche scritte	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	6	4	1, 2, 3, 7, 8
Lingua e cultura latina	3	3	1, 2, 4, 8
Lingua e cultura straniera	4	3	1, 3, 4, 8
Storia	2	2	1, 2, 7
Filosofia	3	2	1, 2, 7, 8
Matematica	2	4	1, 7, 14, 15
Fisica	2	3	1, 7, 14, 15
Scienze naturali	2	5	1, 3, 10, 11, 14, 15
Disegno e Storia dell'arte	3	3	1, 17
Scienze motorie e sportive			
Religione/attività altern.			

Legenda:

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera
6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Saggio breve
10. Quesiti vero/falso
11. Quesiti a scelta multipla
12. Integrazioni/completamenti
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Analisi di casi
17. Progetto

9.4 SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Il Consiglio di Classe aveva stabilito di svolgere:

- per la prima prova la simulazione ministeriale prevista per il giorno 13/05/2020;
 - per la seconda prova la simulazione proposta dalla Zanichelli prevista per il giorno 14/05/2020.
- Considerata la situazione di didattica a distanza e il cambiamento della modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, tali simulazioni non sono state svolte.

9.5 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato, sia pure in misura meno evidente, da altri parametri, quali soprattutto la motivazione e l'interesse ed anche la frequenza (almeno quando non condizionata da fattori non dipendenti dalla volontà degli studenti).

10. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C, composta attualmente da 22 studenti, ha mantenuto sostanzialmente inalterata la sua composizione nel corso del triennio. Anche la continuità didattica è stata sostanzialmente rispettata, con la maggior parte del corpo docente che ha seguito la classe con continuità non solo nel triennio ma per tutti i cinque anni. Si è riscontrato un avvicendamento nel corpo docente solamente nelle materie di italiano e latino.

La classe ha sempre dimostrato una buona propensione allo studio, raggiungendo nel complesso risultati buoni se non ottimi in tutte le materie, sia dal punto di vista delle capacità sviluppate, sia dal punto di vista delle conoscenze ottenute. All'interno della classe si segnala in particolare un significativo gruppo di studenti che ha ottenuto risultati eccellenti in tutte le discipline, sviluppando altresì un'ottima capacità di rielaborazione critica degli argomenti trattati.

La frequenza degli studenti è sempre stata regolare e assidua, con un impegno continuo e un rispetto puntuale delle scadenze previste. Un calo di attenzione e di studio si è registrato solamente nel corso della classe quarta, alla fine della quale un gruppo significativo di studenti non è riuscito a raggiungere gli obiettivi previsti.

Per quanto riguarda le attività extracurricolari proposte, i ragazzi hanno sempre dimostrato un interesse vivo e partecipe, ricevendo i complimenti per il loro comportamento corretto ed interessato, sia nelle uscite didattiche organizzate dal Consiglio di Classe, sia durante le uscite sul territorio svolte all'interno del progetto di Potenziamento di Scienze Naturali, sia nelle attività proposte nell'ambito dei PCTO. Un nutrito gruppo di ragazzi ha seguito inoltre i corsi di preparazione ai test universitari per l'ingresso al Politecnico o alle facoltà mediche tenutesi in Istituto, ottenendo buoni risultati nei test di febbraio.

ALLEGATI

- Allegato A** Programmi d'esame
- Allegato B** Relazioni disciplinari
- Allegato C** Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (PCTO)
(a disposizione solo della Commissione di Esame)
- Allegato D** Credito scolastico della classe III e della classe IV
(a disposizione solo della Commissione di Esame)

Torino, 30 maggio 2020

Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Francesca LUNATI	
Lingua e cultura Latina	Francesca LUNATI	
Lingua e cultura straniera	Silvana CASELLA	
Storia	Franco BISIO	
Filosofia	Franco BISIO	
Matematica	Monica DI NATALE	
Fisica	Simone BERTONE	
Scienze naturali	Simona CASTELLARO	
Disegno e Storia dell'arte	Rosalba DELLA TORRE	
Scienze motorie e sportive	Simone Luigi BORGOGNI	
Religione /attività altern.	Piergiuseppe BERNARDI	
Sostegno	Monica FORTINO	
Sostegno	Davide PERETTI	

Anno Scolastico 2019/2020

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Francesca Lunati

LA COMMEDIA

Dante ALIGHIERI, La Divina Commedia

- La struttura del Paradiso, il simbolismo, le caratteristiche generali
- Paradiso: canti I, III,VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII (lettura e commento di Roberto Benigni)
- Percorso sulla poesia muliebri e sui canti politici:
 - Inferno: canto V vv.108-142; canto VI vv.50-93
 - Purgatorio: canto V vv.130-136; canto VI vv.76-151

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Giacomo LEOPARDI*, la poetica della lontananza

Dall'Epistolario:

- A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia, 32

Dallo Zibaldone:

- Ricordi, 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2
- La natura e la civiltà, 1559-62, 4128, 4175-7
- Sul materialismo, 254-5, 1025-6, 1341-2, 4288-9
- La teoria del piacere, 165-6

Dai Canti:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- Le ricordanze (solo tematiche)
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra, o il fiore del deserto

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Tristano e di un amico

L'ETÀ POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA, la contestazione ideologica e stilistica:

- La narrativa degli scapigliati
- E.Praga, da *Penombre* Preludio
- I.U.Tarchetti, *Fosca*, trama e lettura capp. 32, 33 (fotocopia)

LA NARRATIVA

Il romanzo del secondo Ottocento in Inghilterra, negli Stati Uniti e la grande stagione del romanzo russo, caratteri generali e spunti per la lettura e l'approfondimento personale.

IL NATURALISMO FRANCESE

- La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*, lettura integrale, in particolare: *I comizi agricoli*, parte seconda, cap. VIII
- E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*, Un manifesto del Naturalismo
- E. Zola, da *L'Ammazzatoio*, *cap I*

IL VERISMO

- G. Verga, lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"
- G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Impersonalità e regressione, Dedicataria a Salvatore Farina

Giovanni VERGA*, la ricerca del "vero"

Da Vita dei campi:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La lupa

I Malavoglia, in particolare percorso antologizzato. Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale

- La prefazione, I vinti e la fiumana del progresso
- Cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia
- Cap. II, Mena, compare Alfio e le stelle...
- Cap. V, Alfio e Mena: un esempio di simbolismo negato
- Cap. XV, L'addio di 'Ntoni: la conclusione del romanzo e l'addio al mondo premoderno.

Dalle Novelle rusticane

- La roba
- Libertà (lettura facoltativa)

Da Mastro-don Gesualdo

- I, cap. I, cap. IV, La giornata di Gesualdo e la tensione faustiana del self-made man
- IV, cap. V, La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

DECADENTISMO E SIMBOLISMO:

C. Baudelaire, Perdita d'aureola

da *I Fiori del male*

- Corrispondenze
- Spleen
- L'Albatros

Riferimenti a *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde e a *Controcorrente* di J.K. Huysmans

A. Rimbaud, la lettera del veggente

G. D'Annunzio, il verso è tutto (S. 6)

Gabriele D'ANNUNZIO*, la vita come opera d'arte

Il Piacere lettura integrale, in particolare

- Libro I, cap. II, Andrea Sperelli

- Libro IV, cap.III, La conclusione del romanzo

Da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio
- Nella belletta
- I pastori

Dal *Notturmo*

- Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Giovanni PASCOLI*, il nuovo Virgilio, i simboli e l'ossessiva presenza della morte

Gli scritti in prosa

- Il fanciullino
- La grande proletaria si è mossa (fotocopia)

Da *Myricae*

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre
- Il lampo
- Il tuono

- Dai *Poemetti*

- Digitale purpurea
- Italy

- Dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

IL ROMANZO DELLA CRISI

Italo SVEVO*, la coscienza della crisi e la figura dell'inetto

Da *Una vita*

- cap. VIII, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale Da *Senilità*
- cap. I, Inettitudine e senilità
- cap. XII, L'ultimo appuntamento con Angiolina
- cap. XIV, La metamorfosi di Angiolina

La coscienza di Zeno, lettura integrale, in particolare

- La prefazione
- Il preambolo
- Lo schiaffo del padre
- La proposta di matrimonio
- L'addio a Carla
- La vita è una malattia
- La salute di Augusta

Luigi PIRANDELLO*, la condizione tragica dell'uomo

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

Da *Arte e coscienza d'oggi*

- La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa

Da *L'Umorismo*

- cap. VI, L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"

- cap. V, La forma e la vita
- cap. II (parte seconda) La differenza tra umorismo e comicità

Dalle *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale, in particolare brani antologizzati

- cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta
- cap. XIII, La "lanterninosofia"
- Premessa seconda, Maledetto sia Copernico

I quaderni di Serafino Gubbio operatore, il contenuto

Uno, nessuno e centomila, lettura integrale, in particolare:

- Il furto
- La vita non conclude

Sei personaggi in cerca d'autore, teatro nel teatro, teatro e metateatro

Enrico IV, la trama e le tematiche

I "miti" teatrali: *I giganti della montagna*

IL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO, il rifiuto della tradizione

- F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (fotocopia)
- Le avanguardie in Russia . Majakovskij e il Futurismo
- A. Palazzeschi, *Chi sono* da Poemi
- A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* da L'incendiario

LA POESIA DEI CREPUSCOLARI, il tramonto consapevole della grande poesia dell'Ottocento

- S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale
- G. Gozzano, dai *Colloqui*, La signorina Felicita ovvero la felicità I poeti vociani (cenni)

TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe UNGARETTI*, la poetica della parola e dell'impegno

Da *L'allegria*

- In memoria
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Veglia
- Mattina
- Girovago

Da *Sentimento del tempo*

- Caino Da *Il dolore*
- Non gridate più

Eugenio MONTALE*, la disarmonia con il mondo circostante

Da *Ossi di seppia*

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*

- La casa dei doganieri
- Non recidere, forbice, quel volto

Da *La bufera e altro*

- La primavera hitleriana

Da *Satura*

- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto SABA*, la città e la donna

Dal *Canzoniere*

- A mia moglie
- Città vecchia

IL ROMANZO ITALIANO TRA NEOREALISMO, STORIA E SPERIMENTALISMO

Lecture effettuate nel corso del triennio:

- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
- I. Calvino, Il cavaliere inesistente
- I. Calvino, Il visconte dimezzato
- C. Pavese, La luna e i falò
- C. Pavese, La casa in collina
- B. Fenoglio, Una questione privata
- B. Fenoglio, I 23 giorni della città di Alba
- B. Fenoglio, La malora
- P. Levi, Se questo è un uomo
- P. Levi, Il sistema periodico
- E. Vittorini, Uomini e no
- L. Sciascia, Una storia semplice
- S. Vassalli, La Chimera
- P. Giordano, La solitudine dei numeri primi
- A. D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue
- A. D'Avenia, Quel che inferno non è
- M. Oggero, L'ora di pietra

Il Neorealismo

- E. Vittorini, il programma del Politecnico

La risposta di Vittorini a Togliatti

Caratteri generali anche in considerazione alla filmografia

La letteratura dell'impegno politico

Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e Pavese

Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo: Primo Levi

Tra Neorealismo ed epica esistenziale: Fenoglio

Riferimenti a Calvino dal Neorealismo alle infinite possibilità combinatorie della letteratura

Di tutti gli autori proposti* sono stati considerati l'ambito culturale di riferimento, i dati salienti della vita, la produzione letteraria, la poetica, le tematiche e lo stile anche attraverso contributi di critica letteraria. I testi poetici e buona parte dei brani in prosa sono stati letti e commentati in classe.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Francesca Lunati

Libri di testo:

- G. Garbarino, L. Pasquariello; LATINA 1; ed. Paravia
- G. Garbarino, L. Pasquariello; LATINA 3; ed. Paravia

Autori

LUCREZIO

De rerum natura

- Libro I

- Proemio: L'inno a Venere vv.1-43
- Elogio a Epicuro vv.62-79
- Il sacrificio di Ifianassa (l'Epicureismo non può essere accusato di empietà) vv.80-

101

- Libro II

- Il vitellino perduto vv. 352-366 (in fotocopia)

SENECA

De brevitate vitae 1, 1-4 (La vita è davvero breve)

De brevitate vitae 3, 3-4 (Un esame di coscienza)

De ira 13, 1-3 (La lotta contro l'ira)

De tranquillitate animi 2, 10-15 (Il male di vivere)

Epistulae ad Lucilium 24, 17-21 (L'esperienza quotidiana della morte)

Epistulae ad Lucilium 95, 51-53 (Il dovere della solidarietà)

Epistulae ad Lucilium 47, 1-4; 10-11 (Come trattare gli schiavi)

PETRONIO

Satyricon 61, 6-8; 62, 1-10 (Il lupo mannaro)

TACITO

Germania 1 (L'incipit dell'opera)

Germania 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani)

Storia della letteratura

L'ETÀ DEI GIULIO-CLAUDI

SENECA, la filosofia al servizio della società

Letture antologizzate

La vita quotidiana e gli affetti familiari

Epistulae ad Lucilium, 53, 1-8, 12, 1-5; 104, 1-7

Consolatio ad matrem Helviam matrem, 14; 15, 1-2; 17; 18, 1-5

Il valore del tempo

De brevitate vitae, 10, 2-25; 12, 1-7; 13, 1-3

Epistulae ad Lucilium, 1; 49, 1-5; 9-11; 24, 17-21

Le passioni

- *De ira I, 1, 1-4; III, 13, 1-3*
- *Phaedra, VV. 589-684; 698-718*
- *De tranquillitate animi, 2, 6-9; 10-15*
- *De vita beata, XVI*
- Seneca e gli altri
- *Epistulae ad Lucilium 8, 1-6; 95, 51-53; 6, 1-5*

LUCANO, il rinnovamento dell'epica

Lecture antologizzate:

- *Bellum civile I, vv. 1-66; 129-157; VI, vv. 750-767; 776-820; IX vv. 587-600-618; 762-804*

PETRONIO, il realismo

Lecture antologizzate:

- *Satyricon 32; 33; 34; 37; 38, 1-5; 41, 9-42; 44, 50, 3-7; 110, 6-112; 111, 10-112*

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

QUINTILIANO, l'uomo di fiducia dei Flavi

Lecture antologizzate:

- *Istitutio oratoria I, 2, 4-8; 1, 2, 18-22; 1, 3, 8-12; X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; 125-131*

MARZIALE, la sincerità realistica

Epigrammi X, 4; I, 4; I, 10; X, 8; X, 43; III, 26; X, 10; I, 15; X, 23; XII, 18; V, 34

PLINIO IL GIOVANE, il valore documentario delle epistole

Epistulae, VI, 16, 4-20; X, 96; 97

TACITO, un poeta della storia

Lecture antologizzate:

- *Agricola 3; 30-31, 3;*
- *Germania 1; 5; 18-19*
- *Historiae I, 16; IV, 73-74*
- *Annales I, 2-6; XIII, 15-16; XV, 38-39; 44, 2-5*

GIOVENALE, ...indignatio facit versum...

Lecture antologizzate:

- *Saturae I, vv. 22-39; 147-171; III, vv. 164-222; VI, vv. 82-113; 114*

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

APULEIO, la curiosità insaziata

Lecture antologizzate;

- *Metamorfosi I, 1-3; III, 24-25; IV, 28-31; VI, 10; VI, 20-21 XI, 1-2; XI, 13-15;*

LA LETTERATURA CRISTIANA

Brevi cenni, in particolare:

- L'Apologetica: Minucio Felice e Tertulliano

AGOSTINO, lo scavo interiore

Lecture antologizzate:

- L'itinerario spirituale
- *Confessiones*, I, 1, 1; II, 4-9; VIII, 12, 28-29
- La riflessione sul tempo
- *Confessiones*, XI, 27, 36- 28,37
- Tra paganesimo e cristianesimo
- *De civitate Dei* II, 20; XIV, 28

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

Prof.ssa Silvana Casella

THE ROMANTIC AGE: Social and literary Characteristics.

WORDSWORTH

- life and works
- "My heart leaps up"
- "The Daffodils"
- "Composed upon Westminster Bridge"

SAMUEL COLERIDGE

- life and works.
- "The rime of the ancient Mariner" analisi dei brani sul libro di testo

JOHN KEATS

- life and works.
- "Ode on a grecian Urn"

PERCY SHELLEY

- life and works.
- "Ode to the west wind"

THE VICTORIAN AGE: social and literary characteristics

THE VICTORIAN NOVEL, characteristics

CHARLES DICKENS

- "Coketown"
- "Oliver Twist": I want some more

THE BRONTE SISTERS: CHARLOTTE BRONTE:

"Jane Eyre": "Women feel just as men feel"

ROBERT STEVENSON

- Life and works.
- "Dr. Jeyill and Mr Hyde"
- Lettura ed analisi del brano: "Dr. Jekyll's experiment"

OSCAR WILDE

- life and works.
- "The picture of Dorian Gray". analisi del romanzo
- "The painter's studio"
- "Dorian's Death"

HERMAN MELVILLE

- life and works.
- "Moby Dick" lettura ed analisi del romanzo (solo collegamento)

VICTORIAN POETRY: characteristics.

EMILY DICKINSON

- life and works.
- "Hope is the thing with feathers": analisi della poesia.
- "To make a prairie"

THE MODERN AGE: social and literary characteristics

WAR POETRY: characteristics

RUPERT BROOKE

- life and works.
- "The soldier" traduzione ed analisi

WILFRED OWEN

- life and works.
- "Dulce et decorum est" traduzione ed analisi

WILLIAM YEATS

- life and works.
- "Easter 1916" traduzione ed analisi

THOMAS ELIOT

- life and works.
- "The waste land" analisi del testo letterario,
- "The Burial of the Dead": analisi e traduzione del testo.

THE NOVEL: characteristics.

JAMES JOYCE

- life and works
- "The Dubliners": "Eveline" lettura ed analisi della storia

VIRGINIA WOOLF

- life and works
- . "Mrs Dalloway" "Clarissa and Septimus"

J.CONRAD

- life and works.
- "Heart of Darkness": analisi del romanzo, "A slight clinking"

ERNEST HEMINGWAY

- life and works.
- "A Farewell to arms: There is nothing worse than war"

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Franco Bisio

Testo in uso: GIARDINA- SABBATUCCI – VIDOTTO, *I mondi della storia*, Laterza, vol. 3

1. Guerra e rivoluzione

- 1.1. Venti di guerra
- 1.2. Una reazione a catena
- 1.3. 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- 1.4. L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1.5. 1915-1916. Lo stallo
- 1.6. La vita in guerra
- 1.7. Il fronte interno
- 1.8. La svolta del 1017. La disfatta di Caporetto
- 1.9. La rivoluzione d'Ottobre
- 1.10. Guerra civile e dittatura
- 1.11. 1918. Il crollo degli Imperi centrali
- 1.12. Vincitori e vinti
- 1.13. Il mito e la memoria

2. Un difficile dopoguerra

- 2.1. Le conseguenze economiche della guerra
- 2.2. I mutamenti nella vita sociale
- 2.3. Stati nazionali e minoranze
- 2.4. Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- 2.5. La Germania di Weimar
- 2.6. Il dopoguerra dei vincitori
- 2.7. L'URSS da Lenin a Stalin. Lenin

3. L'Italia: dopoguerra e fascismo

- 3.1. Le tensioni del dopoguerra
- 3.2. La crisi politica e il "biennio rosso"
- 3.3. Lo squadristico fascista. Mussolini
- 3.4. Mussolini alla conquista del potere. La marcia su Roma
- 3.5. Verso il regime
- 3.6. La dittatura a viso aperto
- 3.7. Il contagio autoritario

4. Una crisi planetaria

- 4.1. Dalla ripresa alla crisi
- 4.2. Gli Stati Uniti e la crisi del '29. Le crisi di Wall Street
- 4.3. La crisi diventa mondiale
- 4.4. Le conseguenze in Europa
- 4.5. Roosevelt e il *New Deal*
- 4.6. L'intervento dello Stato in economia
- 4.7. Le trasformazioni nella vita sociale

5. L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

- 5.1. Democrazie in crisi e fascismi
- 5.2. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio

- 5.3. L'ascesa del nazismo. Adolf Hitler
- 5.4. Il consolidamento del potere di Hitler. La "notte dei lunghi coltelli"
- 5.5. Il Terzo Reich
- 5.6. L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione
- 5.7. L'URSS: le "grandi purghe" e i processi. Stalin
- 5.8. Le democrazie europee e i "fronti popolari"
- 5.9. La guerra civile in Spagna
- 5.10. Verso la guerra

6. Il fascismo in Italia

- 6.1. Lo Stato fascista
- 6.2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- 6.3. Scuola, cultura, informazione
- 6.4. Economia e ideologia
- 6.5. La politica estera e l'Impero
- 6.6. La stretta totalitaria e le leggi razziali
- 6.7. L'opposizione al fascismo

7. Oltre l'Europa

- 7.1. Il tramonto del colonialismo
- 7.3. Il nodo del Medio-Oriente
- 7.4. Il movimento indipendentista in India. Gandhi
- 7.5. La guerra civile in Cina
- 7.6. L'imperialismo giapponese
- 7.7. L'Oriente in guerra

8. Guerra mondiale, guerra totale

- 8.1. Le origini e le responsabilità
- 8.2. La guerra-lampo
- 8.3. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- 8.4. L'Italia e la "guerra parallela"
- 8.5. 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- 8.6. L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- 8.7. La *Shoah*
- 8.8. Le battaglie decisive
- 8.9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- 8.10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- 8.11. L'Italia: Resistenza e guerra civile
- 8.12. La fine della guerra e la bomba atomica. I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale

9. La Guerra fredda

- 9.1. La nascita dell'ONU
- 9.2. I nuovi equilibri mondiali
- 9.3. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- 9.4. L'URSS e l'Europa orientale
- 9.5. Rivoluzione in Cina, guerra in Corea. Mao
- 9.6. Il Giappone: da nemico ad alleato
- 9.7. Guerra fredda e coesistenza pacifica
- 9.8. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica
- 9.9. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Krusciov. Martin Luther King
- 9.10. Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca

9.11. La Cina maoista. L'ONU e i suoi poteri

10. La decolonizzazione

- 10.1 Il crollo degli imperi
- 10.2 L'indipendenza dell'India
- 10.3 Le guerre d'Indocina
- 10.4 Il mondo arabo e la nascita di Israele
- 10.5 L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez
- 10.6 L'indipendenza del Maghreb
- 10.7 Le guerre arabo-israeliane
- 10.9 L'Africa subsahariana
- 10.10 Il Terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo

13. L'Italia della Prima Repubblica

- 13.1. L'Italia nel 1945
- 13.2. La Repubblica e la Costituente
- 13.3. La Costituzione e il Trattato di pace
- 13.4. Il tempo delle scelte
- 13.5. De Gasperi e il "centrismo"
- 13.6. Il "miracolo economico"
- 13.7. Il centro-sinistra
- 13.8. Violenza politica e crisi economica

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Franco Bisio

- 1) Caratteri generali del Positivismo in rapporto alla società e alla cultura dell'Ottocento. Comte: la filosofia positiva, i tre stadi della storia, la classificazione delle scienze, il progetto di società.
- 2) I caratteri fondamentali dell'evoluzionismo. Lamarck. Darwin: le ricerche e *l'Origine delle specie*. I meccanismi dell'evoluzione. L'evoluzionismo nella società dell'Ottocento.
- 3) Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà: il dolore, il pessimismo nelle sue varie forme, il ruolo dell'arte, l'ascesi e la *voluntas*.
- 4) Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza: libertà, scelta, angoscia, disperazione, singolo. I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; la fede
- 5) Sinistra e destra hegeliana: le differenze; Feuerbach: la critica alla religione e l'ateismo.
- 6) Marx: dall'eredità hegeliana al confronto con Feuerbach e la sinistra hegeliana; il *Manifesto*; la critica alla società capitalistica: l'alienazione, la religione, essere sociale e coscienza; l'economia politica: struttura e sovrastruttura; Il *Capitale*: la formazione del capitale, la crisi del capitalismo e l'avvento del socialismo; questioni aperte.
- 7) Nietzsche: La tragedia; le *Considerazioni inattuali*; periodo illuministico, il metodo genealogico e il metodo critico; la morte di Dio, il Superuomo e l'eterno ritorno; il nichilismo; il prospettivismo.
- 8) Bergson: tempo, materia e memoria; istinto e intelligenza; *L'Evoluzione creatrice*.
- 9) Freud: la *Psicopatologia della vita quotidiana*; le topiche della psiche; la pratica psicanalitica e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile e il complesso di Edipo; il *Disagio della civiltà*.
- 10) Popper al centro dell'epistemologia novecentesca: la critica al criterio di verificaione; il falsificazionismo; il metodo della ricerca scientifica; epistemologia e politica: critica dello storicismo e del totalitarismo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Monica Di Natale

1. LIMITI

- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Limite della somma di due funzioni.
- Limite del prodotto, della potenza, del reciproco, del quoziente, dell'inversa.
- Calcolo di limiti di funzione. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
- Infinitesimi e infiniti: solo definizioni.
- Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione.
- Teoria degli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare.

2. DERIVATE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate notevoli. Regole di derivazione.
- Derivate delle funzioni composte.
- Calcolo di derivate.
- Differenziale e suo significato geometrico.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare.

3. TEOREMI DI DERIVABILITÀ

- Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De l'Hospital.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare. Costruire e utilizzare modelli, individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

4. ANALISI E APPLICAZIONE DELLE DERIVATE

- Monotonia di una funzione, ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali.
- Concavità, convessità e punti di flesso di una curva.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Applicazioni delle derivate: equazione della tangente, significato meccanico e fisico.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare. Costruire e utilizzare modelli, individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

5. STUDIO DI FUNZIONE

- Studio dell'andamento di una funzione nel suo campo di definizione.
- Relazione tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare.

6. INTEGRALI INDEFINITI

- Primitiva, integrali immediati.
- Integrazione per scomposizione, sostituzione e per parti.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare.

7. INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito.
- Teorema della media.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Proprietà e applicazioni dell'integrale definito.
- Calcolo di volumi di solidi di rotazione.
- Integrali impropri.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare.

8. EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Introduzione alle equazioni differenziali.
- Equazioni del primo ordine: $y'=f(x)$, a variabili separabili.

COMPETENZE:

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo, analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi. Argomentare e dimostrare. Costruire e utilizzare modelli, individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Simone Bertone

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione ed i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione, il processo di carica e scarica di un condensatore.

Il campo magnetico

Le calamite e i fenomeni magnetici, il campo magnetico terrestre.

La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Le interazioni tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, le forze tra fili rettilinei percorsi da correnti e la legge di Ampère, la forza su un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide. Il momento torcente su una spira rettangolare e il motore elettrico in corrente continua.

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico. La legge di Ampère sulla circuitazione.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann-Lenz, l'energia e la densità del campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La legge di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

La relatività ristretta

I sistemi inerziali e le trasformazioni di Galileo. L'esperimento di Michelson e Morley e la crisi della fisica classica.

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Le conferme sperimentali della relatività ristretta: i muoni,

Le trasformazioni di Lorentz, la legge della composizione relativistica delle velocità.

L'intervallo invariante, lo spazio tempo ed i diagrammi di Minkowski, il cono di luce.

La quantità di moto relativistica e la massa relativistica. L'equazione di Einstein.

La relatività generale

Cenni di relatività generale: i principi della relatività generale; le curve geodetiche e la deflessione della luce. Le conferme sperimentali della relatività generale: la precessione dell'orbita di Mercurio, le eclissi di Sole del 1919, le onde gravitazionali.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Simona Castellaro

LIBRI DI TESTO:

Valitutti, Falasca, Amadio - *“Chimica, concetti e modelli”* - Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga, Macario - *“Carbonio, metabolismo, biotech”* - Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto - *“Il globo terrestre e la sua evoluzione”* - Zanichelli

Tutti gli argomenti sono stati spiegati dalla docente e gli alunni sono abituati a studiare sugli appunti, utilizzando il testo come supporto aggiuntivo o come spunto per esercizi da risolvere.

Durante il trimestre si è portato a termine il programma di Chimica Generale e Inorganica, affrontando alcuni argomenti che non si erano potuti svolgere in quarta. Le parti completate non saranno esplicitamente oggetto del programma per l'Esame di Stato e pertanto non vengono elencate.

A. CHIMICA ORGANICA

1. IDROCARBURI

L'atomo di carbonio. Ibridazioni. Legami σ e π . Alcani, alcheni, alchini, radicali alchilici, cicloalifatici, aromatici.

2. GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura dei principali gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

3. ISOMERIE

Isomeri. Tipi di isomerie: isomeria strutturale (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (geometrica ed ottica).

4. REATTIVITÀ

Principali reazioni dei composti organici studiati. Meccanismo della sostituzione radicalica degli alcani e dell'addizione elettrofila degli alcheni.

B. BIOCHIMICA

1. BIOMOLECOLE

Monomeri e polimeri. Reazione di condensazione e di idrolisi. Formule, reazioni, funzioni e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Cenni di duplicazione del DNA e di sintesi proteica.

2. DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

DNA e RNA. Duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. I virus. Il trasferimento dei geni nei batteri.

3. MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Clonaggio genico. Vettori plasmidici. Enzimi di restrizione. Librerie genomiche. PCR. Sequenziamento del DNA. Utilizzi delle biotecnologie.

C. GEOLOGIA

1. I MINERALI

Composizione chimica. Classi mineralogiche. Proprietà. Polimorfismo e isomorfismo. Silicati: classificazione chimica e per struttura.

2. IL CICLO LITOGENETICO

3. LE ROCCE MAGMATICHE

Plutoniti e Vulcaniti: processi di formazione, classificazione, composizione chimica (serie alcalica) e struttura.

4. LE ROCCE SEDIMENTARIE

Rocce clastiche, organogene, chimiche e residuali: processi di formazione (erosione, trasporto, deposito e diagenesi), classificazione, composizione chimica e struttura.

5. LE ROCCE METAMORFICHE

Processi di formazione (metamorfismo regionale, di contatto e cataclastico), classificazione, composizione chimica e struttura.

6. TETTONICA DELLE PLACCHE (ancora da svolgere)

Teoria della tettonica delle placche. Espansione oceanica. Subduzione. Orogenesi e movimenti delle placche.

7. MAGMATISMO E VULCANESIMO (ancora da svolgere)

Il magma. Morfologia vulcanica. Tipi di eruzioni. Distribuzione del vulcanesimo. Etna e Vesuvio. Vulcanismo secondario. Previsioni eruzioni.

8. DINAMICA INTERNA: I TERREMOTI (ancora da svolgere)

Distribuzione dei terremoti. Origine. Ipocentro ed epicentro. Tipi di onde sismiche. Sismografi e sismogrammi. Scale sismiche. Previsioni dei terremoti.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rosalba Della Torre

Programma del quinto anno

L'Ottocento

- Il Neoclassicismo fra '700 e '800: A. Canova, J.L. David
- L'architettura neoclassica: G. Piermarini; l'urbanistica: G. A. Antolini, G. Valadier
- Neoclassicismo e Romanticismo: affinità e differenze
- Il Romanticismo: F. Goya; J. Constable, J.M.W. Turner; C.D. Friedrich; T. Géricault, E. Delacroix; F. Hayez
- La scultura romantica: F. Rude
- John Ruskin e William Morris: Arts and Crafts
- L'architettura neogotica in Inghilterra, in Francia con E. Viollet-Le-Duc e in Italia: Firenze e Torino
- Il Realismo: G. Courbet, J.F. Millet
- La Scapigliatura: T. Cremona, D. Ranzoni
- I Macchiaioli: G. Fattori
- Manet tra Realismo e Impressionismo
- L'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas
- L'Eclettismo: i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Torino, Firenze, Roma
- L'architettura del ferro

Fra Ottocento e Novecento

- La nascita del grattacielo
- Postimpressionismo: P. Cézanne, G. Seurat (Neoimpressionismo), van Gogh, P. Gauguin
- Il Simbolismo: Arnold Boecklin
- Il Divisionismo: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo
- G. Klimt e la Secessione viennese; E. Munch e la Secessione di Berlino
- Art Nouveau in Europa: H. Guimard (cenni), V. Horta, C.R. Mackintosh, O. Wagner, J. Hoffmann, J.M. Olbrich, A. Gaudì; in Italia: G. Sommaruga

Il Novecento

- Le Avanguardie: l'Espressionismo in Germania: Die Brücke; E.L. Kirchner; in Austria: O. Kokoschka; in Francia: i "Fauves" e H. Matisse; in scultura: C. Brancusi; in architettura: E. Mendelsohn; il Cubismo e Picasso; il Futurismo: U. Boccioni, A. Sant'Elia; l'Astrattismo e V. Kandinskij; P. Mondrian e il Neoplasticismo; il Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray; la Metafisica e G. de Chirico; il Surrealismo: R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò
- Il Funzionalismo in architettura: la nascita del movimento moderno; P. Behrens; il Bauhaus, W. Gropius, L. Mies van der Rohe
- Il Razionalismo e Le Corbusier
- De Stijl e G.T. Rietveld
- Il Razionalismo in Italia: G. Terragni e G. Michelucci
- L'architettura organica e F.L. Wright
- L'architettura razionalista organica: A. Aalto
- L'architettura del dopoguerra: BBPR; Giò Ponti, Gabetti e Isola
- L'architettura degli anni Sessanta e Settanta; O. Niemeyer, J. Utzon, Louis Kahn
- L'architettura di fine Millennio: M. Botta, R. Piano, F.O. Gehry

Elenco delle opere analizzate

- Il Realismo: G. Courbet, J.F. Millet
- Antonio Canova: “Dedalo e Icaro” – “Teseo trionfante sul Minotauro” – “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria” – “Amore e Psiche” – “Le Grazie” – “Napoleone come Marte pacificatore”- “Paolina Borghese come Venere vincitrice”
- Jacques Louis David: “Il giuramento degli Orazi” – “La morte di Marat”
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala
- G. A. Antolini: Foro Bonaparte (MI)
- G. Valadier: Piazza del Popolo (Roma)
- F. Goya: “Il sonno della ragione genera mostri” – “3 maggio 1808: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio”
- John Constable: “Il mulino di Flatford”
- J.M.W. Turner: “Luce e colore: il mattino dopo il diluvio”
- Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” – “Il mare di ghiaccio” (o “Il naufragio della Speranza”)
- Théodore Géricault: “Alienata con monomania dell’invidia” – “La zattera della Medusa”
- Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”
- F. Hayez: “I Vespri siciliani” – “Il bacio”
- François Rude: “La Marsigliese”
- C. Barry e A. Pugin: Palazzo di Westminster
- E. de Fabris: Facciata di Santa Maria del Fiore (FI)
- A. Antonelli: Mole Antonelliana
- Gustave Courbet: “Signorine sulla riva della Senna” – “Gli spaccapietre”
- J.F. Millet: “L’Angelus” – “Le spigolatrici”
- T. Cremona: “L’edera”
- D. Ranzoni: “I figli dei principi Troubetzkoy”
- G. Fattori: “In vedetta (o “Il muro bianco”) – “La libecciatà” – “La rotonda di Palmieri”
- Edouard Manet: “Colazione sull’erba” – “Olympia” – “Il bar delle Folies-Bergères”
- Claude Monet: “La Grenouillère” – “La gazza” – “Impressione, levar del sole” – “La Cattedrale di Rouen” – “Lo stagno delle ninfee”
- Pierre-Auguste Renoir: “Colazione dei canottieri” – “Moulin de la Galette”
- Edgar Degas: “L’assenzio” – “La lezione di danza”
- J. Paxton: Palazzo di Cristallo
- G. Eiffel: Torre Eiffel
- Paul Cézanne: “I giocatori di carte” – “La montagna Sainte Victoire”
- George Seurat: “Una domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte”
- Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto con cappello di feltro grigio” (1887) – “Camera da letto” - “Notte stellata” – “La chiesa di Auvers” – “Campo di grano con volo di corvi”
- Paul Gauguin: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”
- Arnold Böcklin: “Autoritratto con la morte che suona il violino” – “L’isola dei morti”
- Giovanni Segantini: “Le due madri”
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Quarto stato”
- Gustav Klimt: “Giuditta I” (1901) – “Giuditta II” (1909)
- Edvard Munch: “La bambina malata” – “L’urlo”
- Hector Guimard: Ingresso del Metro (Parigi)
- Victor Horta: Casa e Atelier Horta – Casa Tassel

- Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'arte (Glasgow)
- Otto Wagner: Stazione della metropolitana di Karlsplatz – Edifici per appartamenti
- Joseph Hoffmann: Palazzo Stoclet (Bruxelles)
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione (Vienna)
- Antoni Gaudì: Parco Guell – Casa Batllò – Casa Milà – Sagrada Familia
- G. Sommaruga: Palazzo Castiglioni
- E. L. Kirchner: “Donne per strada”
- Oskar Kokoschka: “La sposa del vento” (o “La Tempesta”)
- Henri Matisse: “Donna con cappello” – “La stanza rossa” – “La danza”
- C. Brancusi: “Maiastra”
- E. Mendelsohn: Torre Einstein
- Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare” – “Les demoiselles d’Avignon” – “Ritratto di Ambroise Vollard” – “Natura morta con sedia impagliata” – “Guernica”
- Umberto Boccioni: “La città che sale” – “Forme uniche della continuità nello spazio”
- Antonio Sant’Elia: “La città nuova”
- Vasilij Kandinskij: “Primo Acquerello astratto” (1910) – “Alcuni cerchi”
- Piet Mondrian: “Quadro I” (1921)
- Marcel Duchamp: “Ruota di bicicletta” – “Fontana”
- Man Ray: “Cadeau”
- Giorgio De Chirico: “L’enigma dell’ora” – “Le muse inquietanti”
- René Magritte: “L’uso della parola I” – “La condizione umana”
- Salvador Dalì: “Giraffa in fiamme” – “La persistenza della memoria”
- Joan Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”
- Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG (Berlino)
- Walter Gropius: Officine della ditta Fagus (Alfeld-an-der-Leine) – Nuova sede del Bauhaus (Dessau)
- Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all’Esposizione Internazionale di Barcellona – Seagram Building
- Le Corbusier: Villa Savoye (Poissy) – Unità di abitazione di Marsiglia – Cappella di Notre-Dame-du-Haut (Ronchamp)
- Gerrit Thomas Rietveld: Casa Schroeder
- Giuseppe Terragni: Ex Casa del Fascio oggi Casa Terragni (Como)
- Giovanni Michelucci: Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella (Firenze) – Chiesa di San Giovanni Battista (o dell’autostrada)
- Frank Lloyd Wright: Robie House (Chicago) – Casa sulla cascata (Bear Run) – The Solomon R. Guggenheim Museum (New York)
- Alvar Aalto: Sanatorio di Paimio (Finlandia)
- BBPR: Torre Velasca (MI)
- Gio Ponti: Grattacielo Pirelli (MI)
- Gabetti e Isola: Bottega di Erasmo (TO)
- Oscar Niemeyer: Palazzo di Vetro (New York)
- J. Utzon: Palazzo dell’Opera (Sydney)
- Louis Kahn: Palazzo del Bangladesh (Dacca – India)
- Mario Botta: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto e Trento
- Renzo Piano: Centro Pompidou (Parigi)
- Frank Owen Gehry: Museo Guggenheim (Bilbao – Spagna).

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof. Piergiuseppe Bernardi

Articolazione del corso

Il corso si è sviluppato lungo due diverse linee direttrici:

A. Nella fase della didattica frontale oggetto del corso è stata la riflessione sul modo in cui la cultura e l'arte occidentali si sono rapportate al tema del vino considerato in una prospettiva simbolico/religiosa.

B. Nella fase della didattica a distanza oggetto del corso è stato invece il tema della pandemia esaminata attraverso una serie di testi e immagini che ne hanno ripercorso la storia in una prospettiva socio-antropologica particolarmente attenta alla dimensione religiosa.

Contenuti del corso

A. Quanto alla prima direttrice il tema del vino come simbolo sacro è stato sviluppato, in riferimento a specifiche opere d'arte, approfondendo i seguenti capitoli:

1. Introduzione: il simbolo come evocazione dell'invisibile attraverso il visibile.
2. La dimensione sacrale del vino nella tradizione mesopotamica: "la donna che fa il vino" nell'epopea di Gilgameš.
3. La dimensione sacrale del vino nella tradizione egizia: Sekhmet e all'occhio-udjat di Horus.
4. La dimensione sacrale del vino nella tradizione greca: la figura di Dioniso.
5. La dimensione sacrale del vino nell'Antico Testamento: introduzione.
6. La doppia scoperta di Noè: la vite e gli effetti del vino.
7. La benedizione di Melchisedech: la prefigurazione dell'eucarestia.
8. Il grappolo gigante: il vino futuro della "terra promessa".
9. L'erotismo "spiritualizzato" del vino: il Cantico dei Cantici.
10. La dimensione sacrale del vino nel Nuovo Testamento.
11. L'inattesa sorpresa delle nozze di Cana
12. La vite come simbolo di morte e risurrezione di Cristo

B. Quanto alla seconda direttrice il tema delle epidemie e della loro ermeneutica socio religiosa è stato approfondito, utilizzando testi e immagini, i seguenti capitoli:

Introduzione: le epidemie come costante storica e la loro interpretazione.

1. La peste come ira di Dio sul suo popolo e sui suoi nemici nella Bibbia.
2. Il trapelare della peste nella mitologia e nel teatro dell'antica Grecia.
3. L'impotenza della medicina e della religione: la peste di Atene.
4. Un grande futuro messo a rischi da un'epidemia: le pestilenze nella Roma repubblicana.
5. L'ombra della peste sul declino di Roma: la peste antonina.
6. Lo splendore di Bisanzio minacciato dall'oscurità: la peste di Giustiniano.
7. Il cristianesimo di fronte alla peste: Gregorio Magno e la peste romana del 590.
8. (La percezione "pandemica" dell'epidemia: l'Europa aggredita dalla peste nera).
9. (La peste "manzoniana" del 1630: un esiziale contagio clamorosamente sottovalutato).

Anno Scolastico 2019/2020

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Lunati

TESTI ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchesi; perché la letteratura; vol. Leopardi, 5, 6; Palumbo editori
- Dante, La Commedia, Paradiso, edizione critica a scelta

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 86 (al 21.02.2020) su 132 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Leopardi
- Scapigliatura
- Naturalismo, Verismo e Verga
- Decadentismo. D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello
- Poesia del Novecento, Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale
- Il romanzo italiano tra Neorealismo e sperimentalismo attraverso percorsi autonomi
- La struttura della Commedia dantesca con particolare riferimento ai canti letti, parafrasati e commentati in classe

Capacità / competenze

Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare personalmente un testo letterario e non
Sapersi orientare nello svolgimento del percorso letterario studiato ponendo in rapporto testi e contesti
Sapersi esprimere sia oralmente, sia per iscritto in modo corretto, articolato e logicamente coeso
Saper operare collegamenti sia in ambito letterario, sia con riferimenti ad altri ambiti culturali

Metodologie didattiche:

Lezione frontale
Lezioni in videoconferenza
Analisi testuale
Discussioni guidate

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libri di testo
Appunti
Fotocopie
Materiali integrativi da altri testi
Lettura romanzi
DVD
Dispositivo digitale

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Gli elementi per la valutazione orale sono stati interrogazioni e, occasionalmente, test a risposta

aperta. Le competenze di scrittura sono state valutate tramite la produzione di testi in linea con le tipologie proposte all'esame di stato. Nella valutazione si è tenuto conto anche del miglioramento delle capacità avvenuto in seguito al recupero in itinere; sono stati considerati anche obiettivi educativi quali frequenza, interesse, partecipazione e metodo di studio.

A partire dal mese di Marzo, con l'introduzione della didattica a distanza, attraverso i colloqui con gli allievi è stato dato maggior rilievo alla capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; per lo scritto, non potendo effettuare una adeguata sorveglianza durante lo svolgimento della prova sono stati proposti alcuni lavori di produzione e di approfondimento su tracce inviate alla classe, in questo caso la valutazione espressa in un unico voto considera anche l'impegno profuso dai singoli studenti nella situazione emergenziale in cui si è stati costretti a operare

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Il dialogo educativo con questa classe, di cui ero stata insegnante nel secondo anno, è ripreso quest'anno ed è stato un percorso positivo, sia sul piano umano, sia su quello disciplinare. Gli allievi si sono rivelati interessati alle tematiche proposte, alcuni partecipando alle lezioni in modo costruttivo, altri, pur mantenendo un comportamento sempre corretto, hanno evidenziato minori capacità di interazione e più scarsa attitudine alla critica e all'approfondimento autonomo. La classe è sempre stata motivata allo studio raggiungendo buoni risultati, in qualche caso eccellenti, soltanto in un numero esiguo di situazioni, quando si è trattato di applicare conoscenze in modo sistematico si sono palesate delle difficoltà, dovute in alcuni casi a limiti di tipo logico, in altri ad uno studio autonomo non adeguatamente rigoroso e sistematico che nell'ultima parte dell'anno scolastico si è però intensificato e migliorato qualitativamente.

Tutti gli allievi hanno evidenziato volontà di miglioramento specie con la ricerca di un metodo di studio adeguato e con l'impegno nel colmare lacune e nel superare difficoltà progressivamente incontrate. Nonostante la costanza e la determinazione per migliorare il proprio livello di partenza, alcuni allievi, specialmente riguardo alla produzione scritta evidenziano ancora delle carenze. Riguardo all'orale invece i risultati sono andati via via migliorando.

Un gruppo di alunni si è distinto per un largo impegno abbondantemente profuso, che congiunto alle buone capacità di tipo critico valutativo ha permesso di evidenziare pienamente abilità e competenze.

Nel complesso sulla base degli obiettivi formulati e rispetto alla situazione di partenza, la classe ha acquisito adeguate capacità e rafforzato le proprie abilità.

Si è svolta anche attività di recupero in itinere, in particolare il mio impegno è stato profuso nella correzione dei compiti e nell'analisi dei testi per cercare di colmare il persistere ancora di alcune lacune ortografiche, morfosintattiche, lessicali e nell'organizzazione logica dei contenuti che alcuni allievi evidenziano nella produzione scritta. Poiché la valenza didattica delle lezioni in presenza è minore rispetto a quella della didattica a distanza, nonostante l'impegno largamente profuso dagli allievi e da me in tale senso, negli ultimi mesi non tutte le carenze sono state pienamente colmate.

Tutta la classe si è distinta per impegno e puntualità nel partecipare alle videolezioni e nell'invio di compiti assegnati.

MATERIA : LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Lunati

TESTI ADOTTATI:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, Latina vol. 1 e 3; Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 53 (al 21.02.2020) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

1. Lucrezio: la poetica, traduzione ed analisi di 100 versi
2. Seneca: la poetica, traduzione ed analisi brani
3. Traduzione ed analisi di passi di Petronio e Tacito
4. Storia della letteratura dell'età giulio- claudia
5. Storia della letteratura dell'età dei Flavi e degli Antonini
6. Nozioni fondamentali di morfologia e sintassi

Capacità / competenze

1. Saper collegare eventi letterari e testi con lo sfondo storico culturale di riferimento
2. Saper tradurre, comprendere ed analizzare criticamente un brano di prosa di difficoltà medio alta
3. Saper tradurre e analizzare criticamente dal punto di vista della forma e del contenuto brani noti di prosa e poesia

Metodologie didattiche:

Lezione frontale
Lezioni in Videoconferenza
Analisi testuale
Esercitazioni guidate
Invio materiali di lavoro

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libri di testo
Vocabolari
Dispositivo digitale

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Gli elementi per la valutazione orale sono stati interrogazioni e prove strutturate di analisi testuale. Per lo scritto la versione dal latino di testi presentati per la prima volta si è svolta in un'unica occasione nel primo trimestre, nelle altre prove fino al 21 Febbraio sono state proposte la traduzione e l'analisi di testi noti. Con la didattica a distanza non si sono più proposte prove scritte con valutazione risultando discutibile la sorveglianza, tuttavia sono stati assegnati esercizi di comprensione e di analisi dei testi che la classe ha svolto con molto impegno e rigorosa puntualità, ma pochi hanno ancora evidenziato delle carenze nelle conoscenze delle strutture morfosintattiche della lingua latina e della loro applicazione. Dato che il recupero con la didattica a distanza è assai difficoltoso, sono state valutate nei colloqui da remoto la capacità di operare collegamenti e di

organizzare contenuti in un percorso coerente.

Nella valutazione si è tenuto conto anche del miglioramento delle capacità avvenuto in seguito al recupero in itinere (fino a febbraio); sono stati considerati anche obiettivi educativi quali frequenza, interesse, partecipazione e metodo di studio.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, di cui sono stata insegnante nel corso di quest'ultimo anno, ha sempre dimostrato un atteggiamento corretto nei rapporti interpersonali e un adeguato interesse nei confronti della materia. Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi grazie all'impegno profuso, alla volontà di miglioramento e alla capacità di comprendere le proprie lacune cercando di porvi rimedio. Alcuni studenti evidenziano conoscenze, capacità e competenze decisamente buone, in qualche caso eccellenti; la maggior parte ha raggiunto risultati mediamente soddisfacenti, soltanto una minoranza in certi frangenti non si è rivelata in possesso di un solido metodo di studio.

Tutta la classe si è distinta per impegno e puntualità nel partecipare alle videolezioni e nell'invio di compiti assegnati.

MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA

DOCENTE: Prof.ssa Silvana Casella

TESTI ADOTTATI: Performer Heritage. vol 2 e 3.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 60 (al 21.02.2020) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Gli studenti hanno affrontato lo studio dell'800 e del '900, con particolare riferimento al periodo letterario. Sono state analizzate le poesie e i brani degli autori più significativi di questi due secoli, cercando di mettere anche in evidenza i diversi punti di vista di fronte ad uno stesso evento sociale o storico

Gli studenti sono a conoscenza di questi periodi e delle poesie e brani analizzati, apportando anche, a volte, dei contributi personali, all'interno di un quadro interdisciplinare.

Capacità / competenze

Gli studenti hanno raggiunto la capacità di analisi e sintesi dei brani analizzati e quasi tutti hanno raggiunto una buona, alcune volte, eccellente competenza linguistica.

Metodologie didattiche:

Usò dei testi, letture di testi semplificati e visione di films in lingua originale.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Classe, laboratorio linguistico e con la didattica a distanza uso di Meet e Classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Interrogazioni orali, analisi scritte, traduzioni dall'inglese, brevi relazioni, brano di traduzione e comprensione.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Io ho seguito la classe dall'inizio del loro percorso scolastico ed è sempre stata una classe eccellente, partecipe e collaborativa. Molto studiosa e attenta alle spiegazioni. Interessata alla materia e curiosa.

Una buona parte della classe ha ottenuto, nell'ultimo anno delle valutazioni ottime, eccellenti e coloro che hanno avuto qualche difficoltà, le hanno comunque colmate con uno studio costante e presente.

MATERIA : STORIA

DOCENTE: Prof. Franco Bisio

TESTI ADOTTATI: GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, *I mondi della storia*, Laterza, vol. 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 40 (al 21.02.2020) su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Sono stati oggetto di studio i principali avvenimenti, le correnti politiche ed ideologiche, le vicende economiche del Novecento, con particolare attenzione ai primi sessant'anni del secolo. (Vedi programma).

Capacità / competenze

Competenze

- 2.1. Proprietà e coerenza espositiva
- 2.2. Saper analizzare gli eventi attraverso una pluralità di riferimenti: politici, economici, sociali, culturali
- 2.3. Saper distinguere tra fatti e interpretazioni

Capacità

- 3.1. Capacità di collegamento critico fra eventi
- 3.2. Utilizzare gli schemi cognitivi formati con lo studio della storia per analizzare la trama di relazioni – economiche, sociali, politiche, culturali – nella quale si è inseriti
- 3.3. Essere in grado di leggere fatti della contemporaneità individuando quesiti e strumenti di analisi legati alla dimensione storica.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale

Lettura e commento di documenti e testi storiografici

Discussioni in classe

Invio di materiale da parte del docente e feedback da parte degli studenti. Ricerca e analisi di materiale da parte degli studenti

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libro di testo e documenti storici o storiografici reperiti da varie fonti

Per quanto riguarda specificamente la DAD, è stato utilizzato l'ambiente GSuite, in particolare le applicazioni Classroom, Drive, Meet.

Si è fatto largo uso, anche da parte degli studenti, di vari siti web.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Verifiche orali

Verifiche scritte con domande a risposta aperta

Per quanto riguarda specificatamente la DAD, si è privilegiata la valutazione formativa mediante la produzione di testi, il colloquio orale, il dialogo su singole tematiche.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe ha tenuto nel corso del triennio un atteggiamento impeccabile. Interesse e partecipazione attiva hanno caratterizzato il lavoro in classe, puntualità e accuratezza in gran parte il lavoro a casa.

I risultati sono sempre stati più che soddisfacenti, con alcuni elementi che hanno raggiunto livelli di eccellenza.

L'attività a distanza è stata seguita con costanza e applicazione, i compiti assegnati sono stati svolti per lo più con puntualità.

Gli allievi hanno nel complesso dimostrato capacità critiche e di approfondimento notevoli, originalità nelle scelte degli argomenti di approfondimento.

MATERIA : FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Franco Bisio

TESTI ADOTTATI: GENTILE-RONGA-BERTELLI, *Sképsis*, Il Capitello, Torino, voll. 3A e 3B

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 67 (al 21.02.2020) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

I principali esponenti e le principali correnti filosofiche dagli inizi dell'Ottocento alla nascita della psicanalisi; l'epistemologia popperiana e le digressioni politiche di Popper (vedi programma)

Capacità / competenze

Competenze

- 2.1. Comunicare con chiarezza i contenuti appresi utilizzando il lessico specifico
- 2.2. Riconoscere i principali orientamenti filosofici
- 2.3. Comprendere la complessità delle diverse posizioni filosofiche

Capacità

- 3.1. Applicare processi di analisi e sintesi nei contenuti appresi
- 3.2. Confrontare e collegare conoscenze
- 3.3. Valutare criticamente i contenuti
- 3.4. Riconoscere la specificità del discorso filosofico.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale

Lettura e commento di documenti e testi filosofici o di storiografia filosofica

Discussioni in classe

Invio di materiale da parte del docente e feedback da parte degli studenti. Ricerca e analisi di materiale da parte degli studenti

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libro di testo e documenti reperiti da varie fonti

Per quanto riguarda specificamente la DAD, è stato utilizzato l'ambiente GSuite, in particolare le applicazioni Classroom, Drive, Meet.

Si è fatto largo uso, anche da parte degli studenti, di vari siti web.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Verifiche orali

Verifiche scritte volte a valutare la conoscenza del lessico specifico, la comprensione dei testi filosofici, la capacità di rappresentare i concetti in una mappa, l'elaborazione di un testo.

Per quanto riguarda specificatamente la DAD, si è privilegiata la valutazione formativa mediante la produzione di testi, il colloquio orale, il dialogo su singole tematiche

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe ha tenuto nel corso del triennio un atteggiamento impeccabile. Interesse e partecipazione attiva hanno caratterizzato il lavoro in classe, puntualità e accuratezza in gran parte il lavoro a casa.

I risultati sono sempre stati più che soddisfacenti, con alcuni elementi che hanno raggiunto livelli di eccellenza.

L'attività a distanza è stata seguita con costanza e applicazione, i compiti assegnati sono stati svolti per lo più con puntualità.

Gli allievi hanno nel complesso dimostrato capacità critiche e di approfondimento notevoli, originalità nelle scelte degli argomenti di approfondimento.

MATERIA : MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Monica Di Natale

TESTI ADOTTATI: M. Bergamini, G. Brozzi, A. Tritone "MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA", ed. ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20: N° ore 90 (al 21.02.2020) su 132 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- Limiti
- Derivate
- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi, minimi, flessi
- Studio di funzione
- Integrali indefiniti
- Integrali definiti
- Equazioni differenziali

Capacità / competenze

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Costruire utilizzare modelli matematici
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

Metodologie didattiche:

Le lezioni teoriche sono state sempre accompagnate dalle esercitazioni sulla risoluzione di problemi, per un'applicazione ragionata della teoria.

Sono state fatte:

- Lezioni teoriche accompagnate dalle esercitazioni per un'applicazione ragionata della teoria,
- Lezioni interattive,
- Esercizi a gruppi,
- Appunti e mappe concettuali.

Nella didattica a distanza sono state fatte videolezioni ed è stato inviato del materiale come file di testo per gli appunti delle lezioni e file audio per le spiegazioni.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Libro di testo, appunti, esercizi, simulazioni.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e prove orali per certificare il raggiungimento delle competenze richieste, ma si è tenuto conto anche della partecipazione e dell'impegno degli studenti e dei loro progressi soprattutto nella didattica a distanza.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Gli allievi della classe presentano buone e in diversi casi ottime capacità: la maggior parte possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo. Molti studenti hanno raggiunto ottimi risultati, la maggior parte risultati buoni, solo qualcuno ha avuto alcune difficoltà verso la disciplina ma con l'impegno costante sono stati raggiunti risultati più che sufficienti.

Nel corso dell'anno scolastico c'è stata una partecipazione attiva e costruttiva da parte degli studenti. Globalmente, gli studenti hanno manifestato molto interesse per tutti gli argomenti trattati.

Il ritmo di apprendimento è stato costante ed ha consentito di svolgere il programma.

I contenuti sono stati assimilati e sono stati svolti molti esercizi.

I rapporti con gli studenti sono stati produttivi ed hanno consentito un profondo e costruttivo dialogo educativo.

MATERIA : FISICA

DOCENTE: Prof. Simone Bertone

TESTI ADOTTATI: Fisica, modelli teorici e problem solving, Vol.2 e 3, James Walker, ed. Pearson

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 65 (al 21/02/2020) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- la corrente continua, i circuiti in corrente continua
- l'induzione elettromagnetica
- i fenomeni magnetici
- l'induzione elettromagnetica
- i circuiti in corrente alternata
- le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- la relatività ristretta
- cenni di relatività generale

Capacità / competenze

- Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso
- Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici
- Potenziare la pratica sperimentale, dall'utilizzo adeguato degli strumenti di laboratorio all'elaborazione ed interpretazione dei dati sperimentali
- Saper utilizzare il linguaggio specifico, con particolare riguardo alla capacità di sintesi
- Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico.

Metodologie didattiche:

Le lezioni teoriche sono state sempre accompagnate da approfondite esercitazioni sulla risoluzione di problemi, per poter acquisire un'applicazione ragionata della teoria e una buona padronanza dei modelli. Alcuni argomenti riguardanti la parte di elettromagnetismo sono stati verificati in laboratorio.

Nella didattica a distanza ci si è soffermati maggiormente sugli aspetti teorici e storici della fisica del novecento, trattando gli argomenti curricolari in modo dialogato e partecipativo.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

In classe si sono svolte lezioni frontali, esercitazioni, parallelamente ad alcuni esperimenti nel laboratorio di fisica dell'Istituto. Nella didattica a distanza sono stati proposti agli studenti alcune videolezioni, alcuni video tratti da Youtube, e sono state svolte videolezioni a distanza.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Fino al 21/02 sono state svolte e valutate alcune verifiche scritte sul modello della seconda prova di esame, alcune interrogazioni orali, insieme a delle relazioni scritte che gli studenti hanno svolto su argomenti storici o di attualità.

Nella didattica a distanza sono stati valutati alcuni lavori pluridisciplinari svolti dagli studenti, oltre ad interrogazioni online. In seguito alla modifica della seconda prova d'esame si è scelto di concentrare l'attenzione sugli aspetti storici e sociali della materia, non svolgendo quindi verifiche scritte.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle linee guida dell'Istituto presenti nel PTOF.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe si è dimostrata sempre attenta e partecipe nello svolgimento delle lezioni e delle esperienze di laboratorio, dimostrando nel complesso una buona preparazione sugli argomenti proposti. Nello svolgimento ragionato degli esercizi una parte della classe ha riscontrato alcune difficoltà, ma nel complesso tutti gli obiettivi proposti sono stati raggiunti. In particolare le valutazioni sono state sempre molto buone, con alcune notevoli punte di eccellenza.

Nelle uscite didattiche e nei viaggi di istruzione svolti nei cinque anni gli studenti si sono sempre dimostrati esemplari, dimostrando attenzione, vivo interesse e coinvolgimento.

MATERIA : SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Simona Castellaro

TESTI ADOTTATI:

Valitutti, Falasca, Amadio - *“Chimica, concetti e modelli”* - Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga, Macario - *“Carbonio, metabolismo, biotech”* - Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto - *“Il globo terrestre e la sua evoluzione”* - Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 68 (fino al 21/02/20) su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

- acquisizione dei contenuti minimi del programma;
- comunicare con un linguaggio adeguato;
- usare correttamente ed autonomamente i termini specifici della Chimica e delle Scienze della Terra;
- schematizzare, formalizzare, costruire modelli;
- ricostruire storie del passato dai segni del presente;
- conoscere e descrivere i principali gruppi funzionali;
- interpretare i principali meccanismi di reazione;
- conoscere le biomolecole e le loro funzioni.

Capacità / competenze

- distinguere un minerale da una roccia;
- classificare e descrivere alcuni campioni di minerali;
- classificare alcuni campioni di roccia in uno dei tre gruppi principali e descriverne le caratteristiche;
- saper nominare composti organici;
- saper descrivere le isomerie presenti in una molecola organica;
- saper applicare i principali meccanismi di reazione a semplici molecole.

Metodologie didattiche:

Le lezioni sono state svolte in modo dialogico-frontale, mediante appunti dei singoli allievi. Il libro di testo è stato usato come riferimento e costante supporto durante le lezioni. Ma in generale, si è preferito fare riferimento agli schemi forniti dall'insegnante durante le spiegazioni. Si sono anche effettuate alcune esperienze nel laboratorio di Chimica della scuola.

A distanza, si sono effettuate videolezioni e sono stati assegnati alcuni compiti da svolgere su classroom. La visione dei minerali e delle rocce di proprietà dell'insegnante è stato effettuato al termine di ogni unità didattica riguardante tali argomenti (svolti a distanza).

Inoltre si sono svolte ore di esercitazione pratica guidate nel corso delle ore di potenziamento di scienze, al termine di ogni unità didattica e prima di ogni verifica programmata.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Lezioni frontali, videolezioni, esperienze nel Laboratorio di Chimica della scuola, visione di campioni di minerali e rocce, esercitazioni pratiche e teoriche.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Sono state svolte prove atte a valutare il conseguimento degli obiettivi, ma si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione degli allievi, dell'impegno e della continuità nello studio, delle doti logiche e dell'autonomia di apprendimento o del miglioramento di tali capacità.

Nel corso dell'anno si sono affrontate cinque prove scritte, ciascuna accompagnata da una adeguata griglia di valutazione.

Si sono inoltre effettuati almeno due colloqui orali a distanza. Per la valutazione orale si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza ed efficacia espressiva
- Capacità di organizzazione logica e di ragionamento
- Capacità di collegamento e di approfondimento

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe presenta alunni brillanti, partecipi, interessati e collaborativi, che hanno sempre accolto con serietà gli argomenti e le attività proposte. Durante i moduli organizzati all'interno del Potenziamento di Scienze, si sono sempre comportati in modo impeccabile, raccogliendo i complimenti di tutti gli esperti incontrati in questi anni.

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Rosalba Della Torre

TESTI ADOTTATI: Giuseppe Nifosi, Arte in opera, voll. 4° - 5° - Editori Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 58 (al 30.05.20) su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Disegno:

Riproduzione di opere architettoniche

Storia dell'arte:

L'Ottocento

Fra Ottocento e Novecento

Il Novecento

Elenco delle opere analizzate

Capacità / competenze

Disegno: percezione spaziale delle realtà architettoniche esaminate durante l'anno scolastico e capacità di lettura di piante e sezioni di edifici celebri.

Storia dell'arte: conoscenza dei contenuti, capacità di riconoscere le opere ed elaborazione di un metodo di lettura degli elaborati artistici; uso della terminologia specifica in pittura, scultura ed architettura; letture iconografica, iconologica, storica, sociologica, filosofica delle opere d'arte in generale.

Metodologie didattiche: lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti; attività disegnative; lezioni a distanza con GSuite Piattaforma Google MEET.

Strumenti ed ambiti di lavoro: libri di testo, riproduzioni fotografiche e ricerca di opere proposte sul web.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione: la valutazione si è espressa considerando il livello di partenza degli studenti, la loro capacità espositiva con terminologia appropriata e specifica della disciplina (Storia dell'arte), la capacità di correlazione interdisciplinare (Storia, Italiano, Filosofia, Scienze, Fisica).

Durante i colloqui generali a distanza (DAD) sono stati considerati i seguenti nuclei fondanti di apprendimento: osservare, comprendere, interpretare, mettere in relazione, contestualizzare e comunicare.

Gli strumenti utilizzati per le verifiche sono stati: interrogazioni orali, disegni architettonici e colloqui DAD.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina.

La classe è caratterizzata da studenti prevalentemente interessati a entrambe le discipline. Il comportamento è sempre stato corretto e adeguato all'ambiente scolastico. Durante la DAD gli studenti sono sempre stati puntuali nei collegamenti.

Le lezioni DAD sono state svolte regolarmente e le verifiche dell'apprendimento sono avvenute con dei colloqui a distanza.

Nella prima parte dell'anno è stata spiegata una parte residua del programma di Storia dell'arte del quarto anno come segue:

- Il Rinascimento maturo veneto: Tiziano Vecellio, Palladio
- il Barocco
- il Settecento: F. Juvara; L. Vanvitelli; G. Tiepolo; il Vedutismo tra arte e tecnica; A. Canaletto
- l'Illuminismo; Etienne-Louis Boullée e l'architettura dell'utopia.

MATERIA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Simone Luigi Borgogni

TESTI ADOTTATI: Del Nista-Parker-Tasselli, "In perfetto equilibrio", ed. D'Anna

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020

N° ore 28 (al 21.02.2020) su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

1. Potenziamiento fisiologico generale attraverso esercizi a corpo libero e con attrezzi per il miglioramento delle varie qualità motorie: forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare.
2. Esercizi di preatletismo generale, andature singole e a coppie con sovraccarico naturale, esercizi di mobilizzazione e stretching.
3. Utilizzo sia tecnico che non consueto di piccoli e grandi attrezzi (funicelle, bastoni, cerchi). Progressione personalizzata al quadro svedese e alla spalliera, con elementi in appoggio e rotazione, e movimenti di preacrobatica.
4. Attività sportive individuali: atletica (corsa di mezzofondo 1000 m., corsa veloce 20 m. e 60 m.), tennis, badminton, ultimate. Corso di giocoleria e parkour in struttura esterna.
5. Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, hit ball, calcio a cinque, unihockey.

Capacità / competenze

- Prendere coscienza del proprio corpo e della propria motricità.
- Essere autonomi nello svolgere attività motoria.
- Acquisire abitudini motorie permanenti in funzione di sani stili di vita.
- Acquisire una cultura sportiva conoscendo e praticando sport individuali e di squadra.
- Saper collaborare rispettando le regole, anche organizzando e arbitrando attività sportive.

Metodologie didattiche

Sono stati utilizzati sia il metodo globale che analitico a seconda delle situazioni. Le esercitazioni atletiche hanno seguito una gradualità dello sforzo per arrivare alle migliori performance sportive. Si è tenuto conto della situazione di partenza degli allievi, dell'impegno e della partecipazione e si sono dovute calibrare le attività sportive da proporre di volta in volta, anche in base al numero degli alunni presenti.

Strumenti ed ambiti di lavoro

In palestra sono stati proposti esercizi sia a corpo libero che con piccoli e grandi attrezzi, utilizzati sia in forma tecnica che non usuale. Si sono proposti esercizi ai grandi attrezzi che ogni allievo doveva costruirsi in base alle proprie capacità, cercando di superare eventuali blocchi o resistenze personali. Si è sempre lavorato in gruppi con ragazze e ragazzi insieme per rendere le lezioni più gradite e favorire la socializzazione. Molto spesso sono stati utilizzati i campi all'aperto per svolgere attività in ambiente naturale.

Didattica a distanza

Durante i mesi di chiusura della scuola, le lezioni in didattica a distanza si sono svolte utilizzando

le piattaforme Google Classroom e Meet.

Sono state assegnate delle esercitazioni scritte che tutti hanno svolto con precisione e puntualità. Alcuni allievi hanno mostrato particolare interesse per gli argomenti proposti, riguardanti il rapporto sport-società e sport-politica, e hanno in maniera autonoma effettuato degli approfondimenti personali. Sono state fatte alcune videolezioni, sviluppate in collaborazione con l'Università di Pavia e si sono consigliati alcuni programmi di allenamento, con workout personalizzabili proposti da personal trainer e palestre americane.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

Test pratici di valutazione delle principali capacità motorie: forza arti inferiori e superiori, resistenza, velocità, flessibilità, destrezza, equilibrio, elevazione.

Osservazioni dirette delle attività sportive svolte in palestra o nei campi all'aperto.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe 5C ha partecipato con impegno e partecipazione alle lezioni, e hanno tutti raggiunto gli obiettivi prefissati. Il comportamento della classe è sempre stato corretto, rispettoso e collaborativo. E' stato effettuato un corso di giocoleria e parkour presso l'associazione Teatrazione, durante il quale gli allievi sono stati pubblicamente elogiati dagli istruttori per l'attenzione e la partecipazione mostrata durante le lezioni, e per le ottime capacità motorie dimostrate nell'effettuazione delle esercitazioni, alcune delle quali di notevole difficoltà esecutiva.

Durante il periodo di didattica a distanza, tutti gli allievi hanno dimostrato grande responsabilità e maturità, rispettando sempre le consegne e si sono saputi organizzare in maniera autonoma e proficua riguardo ai tempi e ai modi dei lavori da effettuare.

MATERIA : RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Piergiuseppe Bernardi

TESTO ADOTTATO: A. Porcarelli – M. Tibaldi, Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI, Torino 2017.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: N° ore 26 (al 21.02.2020) su 33 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze / contenuti

Il corso si è sviluppato lungo due diverse linee direttrici:

- A. Nella fase della didattica frontale oggetto del corso è stata la riflessione sul modo in cui la cultura e l'arte occidentali si sono rapportate al tema del vino considerato in una prospettiva simbolico/religiosa.
- B. Nella fase della didattica a distanza oggetto del corso è stato invece il tema della pandemia esaminata attraverso una serie di testi e immagini che ne hanno ripercorso la storia in una prospettiva socio-antropologica particolarmente attenta alla dimensione religiosa.

Capacità / competenze

Su un piano contenutistico, nella fase della didattica frontale, si sono raggiunte le seguenti competenze: comprensione del dinamismo soggiacente allo sviluppo complessivo delle immagini relative vino come simbolo religioso e al loro evolversi a partire dal mondo antico fino all'epoca rinascimentale. Nella fase della didattica a distanza si è invece proceduto a inserire in una piattaforma specifici contributi dell'insegnante sul tema, scegliendo però di non procedere a verifiche per non gravare troppo sugli alunni e consentire loro di concentrarsi sulle materie d'esame. Su un piano metodologico le competenze perseguite sono state: capacità di analizzare una specifica immagine e di relazionarla al contenuto che essa intende esprimere; analisi di questo contenuto come elemento soggiacente all'espressione culturale messa a punto nel contesto socio-antropologico e religioso dell'Occidente.

Metodologie didattiche:

Il percorso, in entrambe le fasi, è stato sviluppato in modo inclusivo, favorendo al massimo il dialogo e la possibilità di interlocuzione. Se questi ultimi, nella prima fase sono stati facilitati dalla presenza in classe, nella seconda si è valorizzata la capacità degli alunni di interagire attraverso classroom google e posta elettronica.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

Nella didattica in presenza si è puntato sull'utilizzo di mezzi multimediali, sviluppando sempre le lezioni tramite mail: videoproiettore, aula LIM, laboratori di informatica.

Nella didattica a distanza si è preferito fornire agli alunni testi scritti sul tema trattato, facendo interagire parole, immagini e fonti, favorendo per un verso la lettura e per l'altro l'interazione fra approcci diversi ai concetti via via sviluppati.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

Mentre nella fase iniziale la valutazione si è basata sull'attenzione in classe e sulla qualità interlocuzione degli alunni con l'insegnante e con i compagni di classe, nella seconda fase, anche per evitare sovraccarichi di lavoro agli alunni, non si è proceduto a verifiche puntuali, ma si è

valutato l'atteggiamento dell'alunno nel considerare e reagire agli stimoli offerti attraverso lo specifico materiale elaborato dall'insegnante.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe, nell'insieme piuttosto omogenea, ha lavorato con impegno costante, dimostrato una significativa attenzione per le tematiche prese in esame nel corso delle lezioni e partecipando attivamente e propositivamente ad esse. Puntuale e documentato lo svolgimento dei lavori assegnati nella prima fase dell'anno, buona la risposta nella seconda fase. La capacità dei membri della classe di stabilire un corretto rapporto tra loro e con l'insegnante ha prodotto un dialogo proficuo che ha favorito il raggiungimento di buoni risultati da parte di quasi tutti i componenti la classe.