ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

COPERNICO LUXEMBURG

SEZIONI LINGUISTICA-SCIENTIFICA-TECNICA

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V A - Sezione scientifica

Anno scolastico 2019-2020

C.so Caio Plinio 2 - 10127 Torino - Tel: 011616197 - 011618622
email: tois06400e@istruzione.it - PEC: tois06400e@pec.istruzione.it
sito: www.copernicoluxemburg.gov.it- C.F.: 97796270011

INDICE

1. **PROFILO DELL'INDIRIZZO** ..... **p. 3**

2. **STORIA DELLA CLASSE** ..... **p. 4**

3. **ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NEL 2018/2019** ..... **p. 5**
   3.1. **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E /O PERCORSI INTERDISCIPLINARI** ..... **p. 5**
   3.2. **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO** ..... **p.**
   3.3. **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI** ..... **p.**
   3.4. **VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI** ..... **p.**

4. **ATTIVITA', PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF** ..... **p.**

5. **INSEGNAMENTO CLIL** ..... **p.**

6. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO** ..... **p.**

7. **VALUTAZIONE** ..... **p.**
   7.1. **CRITERI ADOTTATI** ..... **p.**
   7.2. **PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE** ..... **p.**
   7.3. **QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA** ..... **p.**
   7.4. **SIMULAZIONI PROVE DI ESAME** ..... **p.**
   7.5. **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO** ..... **p.**

8. **PROFILO DELLA CLASSE** ..... **p.**

ALLEGATI ..... **p.**
ALLEGATO A: PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE ..... **p.**
ALLEGATO B: RELAZIONI DISCIPLINARI ..... **p.**

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Giovanna EANDI	Giovanna EANDI	Giovanna EANDI
Lingua e cultura latina	Giovanna EANDI	Giovanna EANDI	Giovanna EANDI
Lingua e cultura straniera	Silvana CASELLA	Silvana CASELLA	Elisabetta COLUCCIO/ Gianlorenzo VAUDO
Storia	Eleonora FLORIO	Mario BERTELLI	Mario BERTELLI/ Sonia AUTUNNALE
Filosofia	Mario BERTELLI	Mario BERTELLI	Mario BERTELLI/ Sonia AUTUNNALE
Matematica	Silvia VARANO	Silvia VARANO	Silvia VARANO
Fisica	Monica DI NATALE	Monica DI NATALE	Monica DI NATALE
Scienze naturali	Marcella FERRI	Marcella FERRI	Marcella FERRI
Disegno e Storia dell'arte	Maurizia NICOTRA	Maurizia NICOTRA/ Andrea PIOLI	Nicola PALERMO
Scienze motorie e sportive	Silvio BENATI/ Renata ANGELERI	Silvio BENATI	Silvio BENATI
Religione /Attività altern.	Giovanni SAVINO	Giovanni SAVINO	Giovanni SAVINO

2.2. STUDENTI

STUDENTI	inizio anno			fine anno			
	da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	ammessi alla classe successiva		Non ammessi	Ritirati
				senza sospensione del giudizio	con sospensione del giudizio		
CLASSE 3A	20	0	20	12	7	1	0
CLASSE 4A	21	3	18	13	7	1	1
CLASSE 5A	19	3	22				0

2.3. EVENTUALI ALLIEVI BES - DSA: nella classe è presente un allievo con DSA.

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NEL 2019/2020

3.1. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annuali previste	Ore effettivamente svolte fino al 21 febbraio 2020
Lingua e letteratura italiana	132	81
Lingua e cultura latina	99	59
Lingua e cultura straniera	99	49
Storia	66	41
Filosofia	99	49
Matematica	132	85
Fisica	99	68
Scienze naturali	99	54
Disegno e Storia dell'arte	66	35
Scienze motorie e sportive	66	30
Religione /attività alternativa	33	20
Totale	990	571

Dal 27 febbraio è stata svolta regolarmente didattica a distanza.

3.2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI

(Conferenze, mostre, seminari, spettacoli e concerti ecc.

- Partecipazione alla Settimana Scientifica organizzata dalla scuola con le seguenti conferenze
  - Little Bang, particella di Dio, neutrini: fisica subnucleare al CERN (dr. L. Bianchi, CERN)
  - Nanomedicina: come curarsi con i diamanti**.** (dr. F. Picollo, ricercatore dell'Università di Torino)
  - Dalla fisica nuovi strumenti per la diagnosi e la cura dei tumori (dr. R. Cirio)
  - Il cambiamento climatico e i suoi effetti nel nostro paese. (ARPA)
  - I mille volti della fisica nucleare: dalla bomba atomica alla cura contro il cancro (L. Scavarda, studente facoltà di Fisica)
- Tesla Exhibition - Mostra museo (Milano, 16 gennaio 2020)
  - Spettacolo teatrale: Pirandello, *La patente*, *L'uomo dal fiore in bocca* (14 novembre 2019)

3.3 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE/SCAMBI (in Italia e/o all'estero)

- Visita al CERN di Ginevra, con visita guidata ad ALICE, al Microcosmo e al Globo (10 febbraio 2020).

4. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

Le attività sono state svolte in coerenza con i seguenti obiettivi:

- Sviluppo della personalità, dello spirito critico, del senso di responsabilità e dell'autonomia
  - Capacità di autovalutazione dello studente
  - Esercizio alla democrazia attraverso la partecipazione attiva alla vita della scuola
  - Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle strutture e dotazioni della scuola
  - Imparare a imparare, a progettare e a comunicare
  - Individuare collegamenti e relazioni e risolvere problemi
  - Acquisire e interpretare la realtà
  - Educazione alla salute e al benessere fisico-psichico, come valore per se stessi e dovere verso gli altri
  - Rispetto dell'ambiente: conservazione degli equilibri ecologici, valutazione dell'impatto antropico, difesa della biodiversità, gestione consapevole delle risorse e riciclaggio dei rifiuti, nel rispetto delle generazioni future
  - Cogliere gli aspetti storico- artistico del patrimonio culturale, accrescendo la consapevolezza della tutela e della salvaguardia di tale ricchezza comune

  Educare alla cittadinanza e scoprire l'attualità della Costituzione italiana

  Maturare valori coerenti con i principi costituzionali.

ATTIVITÀ, PROGETTI	ORE SVOLTE	ANNO SCOLASTICO	ALLIEVI COINVOLTI
Laboratorio su stereotipi e migranti nell'ambito del progetto "No alle mafie! Per una cittadinanza attiva (SCU.TER)	**10**	**2017/2018**	**Tutta la classe**
Film per i diritti nell'ambito del progetto "No alle mafie! Per una cittadinanza attiva (SCU.TER) Film scelto "Pride"	**15**	**21018/2019**	**Tutta la classe**
"La legge è uguale per tutti" nell'ambito del progetto "Didattica innovativa e giustizia: dalla Law in books alla law in action" gestito dall'Università di Torino - Dipartimento di Giurisprudenza	**3**	**2019/2020**	**Tutta la classe**
Riflessione storico-filosofica sull'impatto socio-economico dell'attuale crisi sanitaria dovuta al covid 19	**6**	**2019/2020**	**Tutta la classe**
Approfondimento sulle cause e sugli effetti dei cambiamenti climatici	**4**	**2019/2020**	**tutta la classe**
Presentazione multimediale sulla nascita della Repubblica e la Costituzione	**6**	**2019/2020**	**Alcuni**

5. INSEGNAMENTO CLIL

LA CLASSE NON SI E' AVVALSA DELL'INSEGNAMENTO CLIL

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

La classe ha svolto i percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento previsti dalla scuola, secondo la seguente tabella.

ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ENTE FORMATIVO	ORE	ALLIEVI	Classe
Corso per la sicurezza	Attività preliminare	Piattaforma MIUR	4	tutti	terza
Mostra "Che senso ha?"	Progettazione e allestimento mostra	IIS COPERNICO LUXEMBURG	/	tutti	terza
Tirocinio formativo al PRA	Affiancamento di operatori di front e back office	ACI AREA METROPOLITANA	50	due	terza
Laboratori itineranti di fisica	Laboratorio di meccanica	ACMOS	15	otto	terza
Settimana sulla neve	Sicurezza in montagna	SCUOLA DI SCI SULLA NEVE	4	tutti	terza
Salone dell'orientamento	Orientamento in entrata	IIS COPERNICO LUXEMBURG	15	cinque	terza
Centro estivo 2018	Animatore	PARROCCHIA S. EDOARDO RE	81	uno	terza
Centro estivo	Animatore	PARROCCHIA SS. MARTINO E STEFANO	100	uno	terza
Centro estivo	Animatore	PARROCCHIA NOSTRA SIGNORA DELLE VITTORIE	90	uno	terza
Campus invernale di matematica, fisica e astrofisica	Attività didattiche laboratoriali	UNIVERSITA' DI TORINO	25	uno	terza
Approccio alle procedure amministrative per la gestione degli approvvigionamenti di beni necessari alla Farmacia Ospedaliera	Amministrativo	A.O.U. Città della Salute	73	due	terza
Vendita prodotti usati	Partecipazione ai mercatini	MERCATINO USATO	51	uno	terza
Ambasciatrici/ambasciatori del Consiglio Regionale del Piemonte	Uso consapevole del denaro. Usura e gioco d'azzardo	Consiglio regionale del Piemonte	70	tre	quarta

Stage di matematica a Bardonecchia	Attività didattiche laboratoriali	UNIVERSITA' DI TORINO	24	due	terza/quarta
Attività di supporto in biblioteca	Archiviazione digitale	CITTA DI NICHELINO	/	uno	terza/quarta
I casi della vita	Uso consapevole del denaro associato ai relativi rischi	UNIPOL	12	tutti	quarta
Film per i diritti nell'ambito del progetto "No alle mafie! Per una cittadinanza attiva (SCU.TER) Film scelto "Pride"	Preparazione e moderazione di un dibattito con le classi seconde sui temi dei diritti dei lavoratori e degli omosessuali a partire dal film inglese Pride	ACMOS	15	tutti	quarta
Viaggio naturalistico in Cilento	Accompagnatore naturalistico	FLOR TO	30	tutti	quarta
Viaggio naturalistico all'isola d'Elba	Accompagnatore naturalistico	IL GENIO DEL BOSCO	32	tre	quarta
Attività laboratoriale "Nella polizia scientifica per un giorno	Laboratorio di scienze	IIS COPERNICO LUXEMBURG	8	quattro	quarta
Laboratori itineranti di fisica	Laboratorio di ottica	ACMOS	15	otto	quarta
Attività nel reparto ostetrico-ginecologico	Assistenza ambulatoriale	A.O.U. Città della Salute	40	uno	quarta
Attività connesse alla professione veterinaria	scienze veterinarie	SAMEV	64	uno	quarta
Animazione per bambini	Animatore/allenatore per bambini	POLISPORTIVA VIANNEY	150	due	quarta

7. DIDATTICA A DISTANZA: MODALITÀ' DI SVOLGIMENTO E COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI

I docenti hanno utilizzato prevalentemente la piattaforma Gsuite, svolgendo videolezioni in diretta via Meet (a tale scopo è stata utilizzata anche la piattaforma Zoom) e caricando in Drive o in Classroom audiolezioni registrate, materiali integrativi, esercizi etc.; si è fatto ricorso inoltre alle espansioni online dei libri di testo e a materiali messi a disposizione dalle case editrici e dalla Rai.
I rapporti con gli studenti e con le famiglie sono stati mantenuti, a discrezione dei docenti, anche attraverso strumenti più informali e immediati, quali posta elettronica, Whatsapp, telefono.

8. VALUTAZIONE

8.1. CRITERI ADOTTATI

Elementi caratterizzanti la valutazione: conoscenza dei contenuti disciplinari, capacità di relazione logica e di sintesi, capacità di rielaborazione delle conoscenze, proprietà espositiva, partecipazione al lavoro didattico in classe in termini di frequenza, puntualità nel rispetto delle scadenze, disponibilità al dialogo educativo. Si ritiene opportuno sottolineare che i docenti, constatati tutti i limiti posti ad una valutazione seria dalla didattica a distanza, non attribuiscono alle prove svolte nel periodo dell'emergenza lo stesso peso che hanno quelle svolte in presenza.

8.2. PROCESSI ATTIVATI PER IL RECUPERO, IL SOSTEGNO, L'INTEGRAZIONE

Recupero in itinere, partecipazione agli sportelli didattici predisposti dalla commissione recupero designata dal collegio dei docenti.

8.3. QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE (IN PRESENZA E A DISTANZA) SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

Materia	N° verifiche orali e pratiche	N° verifiche scritte	Tipologie di prove prevalentemente usate
Lingua e letteratura italiana	5	4	1, 3, 8, 9
Lingua e cultura latina	3	3	1, 2, 8, 11
Lingua e cultura straniera	4	3	1, 7, 8
Storia		2	18
Filosofia	1	1	1, 18
Matematica	1	9	1, 14, 15
Fisica	2	3	1, 7, 14, 15
Scienze naturali	1	4	1, 2, 10, 11, 15
Disegno e Storia dell'arte	3	3	1 2 7 9 12
Scienze motorie e sportive	6	1	7,19
Religione/attività altern.			

Legenda:

1. Interrogazione
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano
5. Traduzione in lingua straniera

6. Dettato
7. Relazione
8. Analisi di testi
9. Analisi e produzione di testi argomentativi
10. Quesiti vero/falso
11. Quesiti a scelta multipla
12. Integrazioni/completamenti
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Analisi di casi
17. Progetto
18. Trattazione di problemi con tracce guidate
19. Pratiche

9.5 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le valutazioni delle diverse prove hanno costituito l'insieme di dati/valori indispensabili per le valutazioni di fine anno scolastico nelle singole discipline e quindi per il calcolo della media complessiva; questa ha costituito il parametro fondamentale per l'attribuzione del punteggio del credito, a sua volta condizionato, sia pure in misura meno evidente, da altri parametri, quali soprattutto la motivazione e l'interesse ed anche la frequenza (almeno quando non condizionata da fattori non dipendenti dalla volontà degli studenti).

10. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ªA, composta di 22 studenti, ha mantenuto sostanzialmente inalterata la sua composizione nel corso del triennio, se si eccettuano le modifiche riportate in tabella. La continuità didattica, nel corso del triennio, è stata sostanzialmente mantenuta in tutte le discipline. La frequenza degli allievi è stata per lo più regolare. Nel complesso la classe risulta non del tutto omogenea per capacità, conoscenze e nel modo di rapportarsi allo studio e alle persone; gli studenti hanno dimostrato un impegno non sempre continuo e influenzato dalle personali predisposizioni e interessi disciplinari, sono stati partecipi ma non sempre attivi durante lo svolgimento delle lezioni. Nello studio individuale qualche allievo si è dimostrato poco assiduo e puntuale nel rispettare scadenze e impegni e questo atteggiamento ha acuito alcune fragilità, più evidenti nell'area scientifico-matematica e linguistica. La classe ha conseguito in modo mediamente discreto gli obiettivi di tipo cognitivo sia nell'area scientifica che umanistica, una certa capacità critica ed autonomia nello studio. All'interno della classe si individuano studenti che grazie alla propensione e assiduità nello studio hanno conseguito valide competenze conoscitive e buone capacità di rielaborazione critica ottenendo esiti apprezzabili in tutte le discipline. C'è poi un gruppo di allievi che ha svolto un lavoro non privo di momenti produttivi, ma piuttosto scolastico in cui si sono evidenziate alcune difficoltà sul piano dell'approfondimento critico e delle abilità analitico-sintetiche. La classe si è dimostrata attiva nella vita scolastica extra-curricolare, aderendo alle iniziative sociali e culturali. La partecipazione al dialogo educativo è stata soddisfacente. Durante l'anno scolastico sono stati svolti corsi di preparazione ai test universitari. Per le eventuali carenze disciplinari si è provveduto con interventi curricolari.

ALLEGATI

Allegato A Programmi d'esame

Allegato B Relazioni disciplinari

Torino, 15 maggio 2020 Il Consiglio di Classe

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Giovanna EANDI	
Lingua e cultura Latina	Giovanna EANDI	
Lingua e cultura straniera	Elisabetta COLUCCIO	
Storia	Mario BERTELLI	
Filosofia	Mario BERTELLI	
Matematica	Silvia VARANO	
Fisica	Monica DI NATALE	
Scienze naturali	Marcella FERRI	
Disegno e Storia dell'arte	Nicola PALERMO	
Scienze motorie e sportive	Silvio BENATI	
Religione /attività altern.	Giovanni SAVINO	

Anno Scolastico 2019/2020

Esame di Stato

ALLEGATO A

PROGRAMMI DI ESAME DELLE DIVERSE DISCIPLINE

MATERIA: ITALIANO

Docente: Giovanna Eandi

Testi in uso: G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4 – 5 - 6 + vol. Giacomo Leopardi
Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi ed.

- G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 4 + vol. Giacomo Leopardi

2. <u>L'età del Romanticismo</u>

- Origine del termine "Romanticismo"
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico

Il Romanticismo

- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

August Wilhelm Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*:

T1 – La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto

Novalis, dai *Frammenti*:

T2 – Poesia e irrazionale

- Un percorso a scelta (con letture libere) fra i seguenti:

Percorso 2 – La poesia nell'età romantica

Percorso 4 – L'eroe romantico

Percorso 5 – Il lato oscuro della realtà

- Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël:

T5 – da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, da *Lettera semiseria di Grisostomo a un suo figliolo*:

T7 – La poesia popolare

Alessandro Manzoni

- Cenni biografici
- Cenni sulle opere classiciste
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Dalla *Lettera sul Romanticismo*:

T4 – L'utile, il vero, l'interessante

- *Gli Inni sacri*

T5 – La Pentecoste – concetti fondamentali

- La lirica patriottica e civile

T6 – Il cinque maggio

- Le tragedie : la novità della tragedia manzoniana; i cori; l'*Adelchi*

Dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*:

T3 – Storia e invenzione poetica

Da *Adelchi*:

T8 – Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

T9 - Coro dell'atto III

T11 – Morte di Ermengarda

- Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Per un confronto fra i due romanzi, un testo a scelta fra:

T12 a/b – Lucia e don Rodrigo

T13 a/b – La "Signora"

I promessi sposi- lettura completa del romanzo

- Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura: *Del romanzo storico*; la *Storia della colonna infame*; gli interessi linguistici

Giacomo Leopardi

- Cenni biografici
- Il pensiero
- La poetica del" vago e indefinito"

Dallo *Zibaldone*:

T4a – La teoria del piacere

T4b – Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c – L'antico

T4d – Indefinito e infinito

T4e – Il vero è brutto

T4f – Teoria della visione

T4g – Parole poetiche

T4l – Indefinito e poesia

T4n – La doppia visione

T4o – La rimembranza

"Entrate in un giardino di piante, d'erbe, di fiori" (file)

- Leopardi e il Romanticismo
- I *Canti*: cenni sulle *Canzoni*; gli *Idilli*; i "grandi idilli del '28-'30 e la distanza dai "primi idilli"; cenni sul "ciclo di *Aspasia*": la poetica antiidillica; *La ginestra* e l'idea leopardiana del progresso

Dai *Canti*:

T5 – L'infinito

T6 – La sera del dì di festa

T9 – A Silvia

T11 – La quiete dopo la tempesta

T12 Il sabato del villaggio

T13 – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T14 – Il passero solitario

T16 – A se stesso

T14 – La ginestra o il fiore del deserto (concetti fondamentali)

- Le *Operette morali* e l'"arido vero"

Dalle *Operette morali*:

T21 – Dialogo della Natura e di un Islandese

T22 – Cantico del gallo silvestre

T24- Dialogo di Tristano e di un amico

T26 – Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo (file)

Percorso: Leopardi e il suicidio (file)

- G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 5

1. <u>L'età postunitaria</u>

- Le ideologie
- Gli intellettuali

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, da *Penombre*:

T1 – Preludio

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola

J. e E. Goncourt, da *Germinie Lacerteux*:

T2 - Prefazione

- Il Verismo italiano

Giovanni Verga

- Cenni biografici
- Caratteri generali dei romanzi preveristi

T1 – da *Eva*, Prefazione: Arte, Banche e Imprese industriali

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T3 – da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: Impersonalità e "regressione"

T4 b, c, d, e – da varie lettere: L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Il ciclo dei *Vinti*

T7 – da *I Malavoglia*, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

- *I Malavoglia* – lettura completa del romanzo
- Le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

Da *Vita dei campi*:

T5 – Fantasticheria

T6 - Rosso Malpelo

T16 – La Lupa

Da *Novelle rusticane*:

T12 – La roba

T13 – Libertà

- Cenni su *Mastro-don Gesualdo*

2. <u>Il Decadentismo</u>

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo

Punti di riferimento europei della cultura decadente

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*:

T1 – Corrispondenze

T2 – L'albatro

T4 – Spleen

Da *Lo spleen di Parigi*

T7 – Perdita d'aureola

Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa:*

T1 – Arte poetica

Arthur Rimbaud, da *Poesie:*

T4 – Vocali

Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*:

T2 – Prefazione – I principi dell'estetismo (concetti fondamentali)

Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici
- I romanzi: l'esteta e il superuomo

T1 – da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio

T3 – da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (concetti fondamentali)

- Le *Laudi*: caratteri generali

Da *Alcyone*:

T9 – Le stirpi canore

T10 – La pioggia nel pineto

T11 – Meriggio

T12 – Il vento scrive

T15 – Nella belletta

- Il periodo "notturno"

Da *Notturno*

T14 – La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

- Cenni biografici
- La visione del mondo
- La poetica

T1 – da *Il fanciullino*: Una poetica decadente

- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana: i miti; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche

Da *Myricae*:

T3 – Arano

T4 – Lavandare

T5 – X Agosto

T7 – L'assiuolo

T8 – Temporale

T9 – Novembre

T10 – Il lampo

Dai *Poemetti*:

T12 – Digitale purpurea

T15 – Italy

Dai *Canti di Castelvecchio*:

T17 – Il gelsomino notturno

Dai *Poemi conviviali*:

T18 – Alexandros

Dal *Discorso di Barga*: "La Grande Proletaria s'è mossa"

La stagione delle avanguardie

- I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti:

T1 –Manifesto del Futurismo

T2 - Manifesto tecnico della letteratura futurista

T3 – da *Zang Tumb Tuuum*: Bombardamento

I crepuscolari

Guido Gozzano, da *I colloqui*:

T3 – Totò Merùmeni

Italo Svevo

- Cenni biografici
- La cultura di Svevo
- Cenni sui primi romanzi: la genesi dell'"inetto"
- *La coscienza di Zeno* – lettura integrale del romanzo

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro (file)

Da *Lettera a Valerio Jahier*: Perché voler curare la nostra malattia? (file)

Luigi Pirandello

- Cenni biografici
- La visione del mondo
- La poetica

T1 – da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale

- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale di uno dei tre romanzi a scelta

- Le novelle

- L'ultimo Pirandello narratore

Da *Novelle per un anno*:

T2 – La trappola

T3 – Ciàula scopre la luna

T4 – Il treno ha fischiato

T11 – C'è qualcuno che ride

- Il teatro: cenni generali; il teatro nel teatro

Lettura integrale di un'opera teatrale a scelta

  - G. Baldi, S. Giusso, *La letteratura*, vol. 6

La narrativa straniera nel primo Novecento (concetti fondamentali – cfr. file)

Umberto Saba

- Cenni biografici
- Il *Canzoniere*: i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche fondamentali

Da *Quello che resta da fare ai poeti* (file)

Dal *Canzoniere*:

T1 – A mia moglie

T2 – La capra

T3 – Trieste

T4 – Città vecchia

T9 – Amai

T10 – Ulisse

T13 – Mio padre è stato per me "l'assassino"

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici
- *L'allegria*
- *Il sentimento del tempo* (cenni)
- *Il dolore* e le ultime raccolte (cenni)

Da *Indefinibile aspirazione*: Se la parola fu nuda (file)

Da *L'allegria*:

T2 – In memoria

T3 – Il porto sepolto

T4 – Veglia

T5 – Sono una creatura

T6 – I fiumi

T7 – San Martino del Carso

T8 – Commiato

T9 – Mattina

T10 - Vanità

T11 – Soldati

T12 – Girovago

Eugenio Montale

- Cenni biografici
- *Ossi di seppia*
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*
- Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale: cenni su *Satura*

Da *Confessioni di scrittori* (file)

Da *Ossi di seppia*:

T1 – I limoni

T2 – Non chiederci la parola

T3 – Meriggiare pallido e assorto

T4 – Spesso il male di vivere ho incontrato

T6 – Cigola la carrucola del pozzo

T7 – Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni*:

T11 – Non recidere, forbice, quel volto

T12 – La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*:

T14 – L'anguilla

T15 – Piccolo testamento

- Percorsi sulla narrativa del secondo Novecento con letture integrali:
  - Primo Levi: il testimone e il chimico
  - Letteratura e Resistenza
  - I romanzi del boom economico

- Dal *Paradiso* di Dante:

Canti: I - III - VI - XI - XII - XV - XVII –XXXI - XXXIII

Torino, 30/05/202

MATERIA: LATINO

Docente: Giovanna Eandi

Testo in uso: Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant*, Ed. SEI, vol. 3

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA

Il quadro storico

Il quadro sociale e culturale

SENECA

Testi in italiano:

Lettura completa di *De brevitate vitae*

Da *Dialogi*

T1 – Nessun luogo è esilio (*Consolatio ad Helviam matrem*)

T3 – Parli in un modo e vivi in un altro! (*De vita beata*)

Da *Epistulae ad Lucilium*

T26 – La filosofia e il sapere tecnico

Da *Naturales quaestiones*

T29 – L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini

Testi in latino:

Da *De brevitate vitae*

T12 – Una protesta sbagliata

Da *De providentia*

T21 – L'uomo buono non subisce il vero male

Da *Epistulae ad Lucilium*

T6 – *In commune nati sumus*

T8 – Gli schiavi sono uomini (I)

T9 – Gli schiavi sono uomini (II)

T11 – Solo il tempo è nostro

LUCANO

Da *Bellum civile*

Testi in italiano:

T1 – Una guerra fratricida

T2 – La presentazione dei protagonisti

T4 – Un macabro sortilegio

T5 – Una tremenda profezia

PETRONIO

Da *Satyricon*

Testi in italiano:

T3 – Trimalchione si unisce al banchetto

T4 – Lo scheletro d'argento

T5 – La descrizione di fortunata

T6 – Un cinghiale con il berretto

T11 – Un lupo mannaro

File – La matrona di Efeso

L'ETÀ FLAVIA

Il quadro storico

Il quadro sociale e culturale

QUINTILIANO

Da *Institutio oratoria*

Testi in italiano:

T1 – È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?

T5 – Tempo di gioco, tempo di studio

T14 – La corruzione dello stile: il "caso Seneca"

Testi in latino:

T2 – Il maestro sia come un padre

T4 – Il giudizio sia solo del maestro

T7 – È importante studiare matematica

MARZIALE

Da *Epigrammata*

Testi in italiano:

T1 – Se la mia pagina ha un sapore

T2 – Una dichiarazione programmatica

T6 – Bilbili e Roma

T7 – Un consulto inquietante di medici

T10 – Cacciatori di dote

T13 – Il compianto per la piccola Erotion

Testi in latino:

T8 – Diaulo

T9 – Oculista o gladiatore?

File – Guardati dalle amicizie interessate

File – Tutto appartiene a Candido… tranne sua moglie!

File – Antonio Primo vive due volte

IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO

Il quadro storico

Il quadro sociale e culturale

GIOVENALE

N. B. I testi (in italiano) sono inseriti nella trattazione generale

Da *Saturae*

Satira XV, vv. 1 – 92

Satira VI, vv.434 – 473

TACITO

Testi in italiano:

Da *Agricola*

T2 – L'invidia del principe

T3 – La morte di Agricola

T15 – Il proemio: un compito difficile

T16 – "Ora si incomincia a respirare"

Da *Historiae*

T17 – Il proemio delle Historiae: l'argomento e l'incorrupta fides

T18 – "Affronto un'epoca atroce"

Da *Annales*

T19 – Sine ira et studio

Testi in latino:

Da *Germania*

T4 – I confini della Germania

T5 – Origine e aspetto fisico dei Germani

T9 – Gli dei e il senso del sacro

T10 – L'assemblea

T12 – L'educazione dei figli e l'eredità

APULEIO

Metamorphoseon libri : lettura completa in traduzione, con particolare riferimento ai seguenti testi:

T1 – Panfile si trasforma in gufo

T2 – Lucio si trasforma in asino

T4 – La preghiera alla luna: Lucio torna uomo

T6 – La magia e l'orrore: l'uomo senza naso

T7 – La magia e la beffa: uno scherzo crudele

T9 – Le nozze "mostruose" di Psiche

T10 – Psiche contempla di nascosto Amore

T11 – Psiche e l'aiutante magico

T12 – Psiche scende agli Inferi

T13 – Un finale ironico e "borghese"

CENNI GENERALI SULLA LETTERATURA CRISTIANA (file)

AGOSTINO

Testi in italiano:

Da *Confessiones*

T5 – L'inizio del dialogo con Dio

T7 – Il furto delle pere

T10 – La concezione del tempo

Da *De civitate Dei*

File – Le due città

Torino, 30 maggio 2020

PROGRAMMA DI MATEMATICA

I limiti delle funzioni

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.

Il calcolo dei limiti

Limite della somma di due funzioni.

Limite del prodotto, della potenza, del reciproco, del quoziente, dell'inversa. (senza dimostrazioni).

Calcolo di limiti di funzione. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Infinitesimi e infiniti: solo definizioni.

Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione.

Teoria degli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità.

Derivate notevoli. Regole di derivazione.

Derivate delle funzioni composte ed inverse.

Derivate successive.

Calcolo di derivate.

Differenziale e suo significato geometrico.

I teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De l'Hospital (senza dimostrazione).

I massimi, i minimi e i flessi

Monotonia di una funzione, ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali.

Concavità, convessità e punti di flesso di una curva.

Problemi di massimo e di minimo.

Applicazioni delle derivate: equazione della tangente, significato meccanico e fisico.

Lo studio di una funzione

Studio dell'andamento di una funzione nel suo campo di definizione. Relazione tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Gli integrali indefiniti

Primitiva, integrali immediati. Integrazione per scomposizione, sostituzione e per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti

Integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Proprietà e applicazioni dell'integrale definito. Calcolo di volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri.

Le equazioni differenziali

Equazioni del primo ordine: $y'=f(x)$, a variabili separabili. applicazione delle equazioni differenziali alla fisica: circuiti RC, RL.

FISICA

PROF. DI NATALE MONICA

PROGRAMMA

La corrente elettrica continua
- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm (con esperimento in laboratorio).
- I resistori in serie e in parallelo (con esperimento in laboratorio).
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli
- I conduttori metallici, la velocità di deriva degli elettroni.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- Carica e scarica di un condensatore.

Il campo magnetico
- Calamite e fenomeni magnetici.
- Forza magnetica esercitata su un carica in movimento.
- Moto di particelle cariche.
- La forza di Lorentz.
- Rivelatori di particelle.
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday.
- Forza su un filo rettilineo percorso da corrente.
- Spira rettangolare e momento torcente.
- Forze tra fili rettilinei percorsi da correnti: la legge di Ampère.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente e da un solenoide.
- Motore elettrico in corrente continua.

L'induzione elettromagnetica
- La forza elettromotrice indotta.
- Esperienze di Faraday
- Flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann, legge dell'induzione.
- La legge di Lenz.
- La mutua induzione e l'autoinduzione.
- Induttanza in un solenoide.

La corrente alternata
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.
- La legge di Faraday-Lenz
- La legge di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche.
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

- I sistemi inerziali e le trasformazioni di Galileo (TG).
- I postulati di Einstein.
- La dilatazione del tempo.
- Il paradosso dei gemelli.
- La contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz (TL).
- La legge della composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico.
- La quantità di moto relativistica.
- La massa relativistica.
- L'energia cinetica e l'energia a riposo.
- L'equazione di Einstein.
- L'invariante energia-quantità di moto.

La meccanica quantistica

- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.
- L'effetto Compton.
-

Torino, 30 maggio 2020

STORIA DELL'ARTE

PROF. PALERMO NICOLA

PROGRAMMA

NEOCLASSICISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- A.CANOVA

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e di Urbano VIII, Paolina Borghese, Amore e Psiche.

- J. L.DAVID:

Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

- F.GOJA

Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda e Maja vestita, Le Pinturas Negras, 3 maggio 1808.

- L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA in Europa.
- G.PIERMARINI Il teatro alla Scala, la villa Reale di Monza

IL ROMANTICISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- T.GERICAULT La zattera della Medusa
- E.DELACROIX La libertà che guida il popolo
- J.TURNER Incendio alla Camera dei Lords
- C.D.FRIEDRICH Il monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia
- HAYEZ Pietro Rossi, Il bacio.

ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Architettura degli ingegneri, Paxton e il Palazzo di Cristallo, La torre Eiffel, La mole Antonelliana.

La città dell'ottocento. La nascita del grattacielo americano. La Scuola di Chicago

IL REALISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- G. COUBERT Il funerale di Ornans, , Gli spaccapietre.
- J. F. MILLET Le spigolatrici, Angelus
- H. DAUMIER Il vagone di terza classe
- LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

IL VERISMO IN ITALIA

La scuola di Posillipo, i macchiaioli in Toscana, la scuola di Castiglioncello

- SILVESTRO LEGA La visita, Il pergolato
- GIOVANNI FATTORI Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

L'IMPRESSIONISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- E. MANET La colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère.
- C. MONET Impressione, Donne in giardino, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfèe.
- P.A.RENOIR L'altalena, Il bal al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti.
- E. DEGAS Ritratto della famiglia Bellelli, La sfilata, Le ballerine, L'assenzio.

POST IMPRESSIONISTI

- G. SEURAT Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte
- PAUL SIGNAC: La parata del circo.
- P. CEZANNE I giocatori di carte, varie opere di natura morta
- P. GAUGUIN La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- V. VAN GOGH

I mangiatori di patate, Il raccolto, Il caffè di notte, Girasoli, La camera di Vincent ad Arles, La sedia di Vincent e la sedia di Gauguin, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

- H. DE TOULOUSE LAUTREC Moulin Rouge, Al Salon di rue Moulin
- H. ROUSSEAU Sorpresa!, Il sogno
- E.MUNCH La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, Madonna, L'urlo

IL DIVISIONISMO

- SEGANTINI Le due madri, Le cattive madri
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO Il quarto stato

MODERNISMO E ART NOUVEAU

- A. GAUDÌ Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell e la Sagrada Familia
- GUSTAV KLIMT Nuda Veritas, Giuditta, Il Bacio, Il fregio di Beethoven e il Fregio Stoclet, Le tre età della donna.

LE AVANGUARDIE

Definizione, origine del termine e caratteristiche delle varie avanguardie del primo Novecento

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves, il Die Brucke e il Der Blaue Reiter

- H. MATISSE La gioia di vivere,La stanza rossa, danza II, Grande nudo disteso.

- E. L. KIRCHNER Marcella, Cinque donne per strada

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali e studio delle diverse tendenze nelle varie nazioni

- V. KANDINSKIJ Composizione IV, VI, VII, Blu di cielo

Vita, formazione culturale e artistica. Il passaggio dall'espressionismo all'astrattismo fino al surrealismo.

- KLEE

Cupole rosse e bianche, Senecio, Angelus Novus, Fuoco di sera, Strada principale e secondaria

- P. MONDRIAN

Studio degli alberi, la redazione della rivista De Stijl e l'influenza del design e architettura olandese

Analisi delle opere:Composizione X, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Brodway Boogie-Woogie

- MALEVIC Quadrato nero su fondo bianco.

IL CUBISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale.

- PICASSO I periodi blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

IL FUTURISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- U. BOCCIONI La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. BALLA Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone
- A. SANT'ELIA e l'architettura futurista

MOVIMENTO DADA

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica

- M. DUCHAMP Ruota di bicicletta, LHOOQ, Fontana

- METAFISICA di DE CHIRICO Le muse inquietanti

IL SURREALISMO

Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.

- J. MIRO' Il carnevale di Arlecchino.
- R. MAGRITTE

La condizione umana II, Il modello rosso II, Golconda, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)

- S. DALI'

La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a

una melagrana un attimo prima del risveglio

IL PERIODO DEI TOTALITARISMI

- SPEER e il Nazismo
- TERRAGNI e l'architettura fascista
- L'architettura fascista a Torino

- F. KAHLO La colonna spezzata, Le due Frida

L'ORIGINE DEL DESIGN E I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA

- DE STIJL design e architettura olandese
- IL BAUHAUS: sede, principi scolastici e politici, origine del design
- W. GROPIUS la sede del Bauhaus
- M. VAN DER ROHE Il razionalismo. Padiglione tedesco a Barcellona e "Less is More"
- LE CORBOUSIER. Casa Dom-inò, Villa Savoye, Unitè d'abitation a Marsiglia
- WRIGHT e l'architettura organica. Casa sulla cascata e il Guggenheim Museum

Torino, 30 maggio 2020

MATERIA: **Lingua e cultura straniera (inglese)**

DOCENTE: Elisabetta COLUCCIO

PROGRAMMA DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Esposizioni orali dei romanzi assegnati in lettura durante le vacanze estive: The Great Gatsby, Oliver Twist, Frankenstein, The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde, Hard Times, The Picture of Dorian Gray, Jane Eyre, Wuthering Heights

Module 4: The Romantic Age

Early romantic poetry (cenni).

Romantic poetry.

Classification of English Romantic Poets: first and second generation.

The Manifesto of the English Romanticism.

William Wordsworth (text 45: a certain colouring of imagination, text 47: daffodils),

Samuel Taylor Coleridge (The rime of the ancient mariner, text 48: the killing of the albatross, text 49: a sadder and wiser man),

Percy Bysshe Shelley (text 52: Ode to the west wind), cenni a John Keats (text 54: Ode on a Grecian urn) e cenni al byronic hero di Lord Byron

Romantic fiction.

The gothic novel (Mary Shelley, Frankenstein, text 44: The creation of the monster).

The novel of manners (Jane Austen, Pride and prejudice, text 55: Mr and Mrs Bennet, text 56: Darcy proposes to Elizabeth).

The historical novel (cenni).

Module 5: The Victorian Age

The Victorian compromise. The social and historical background.

The Victorian novel.

Charles Dickens: Hard Times (text 61: Mr Gradgrind, text 62: Coketown).

Charlotte Bronte, Jane Eyre

Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (text 79: story of the door).

Aestheticism and decadence.

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray (text 83: the painter's studio).

Module 6: The Modern Age

The age of anxiety. Social and historical background.

Modernism.

Modern poetry.

The war poets: Rupert Brooke (text 87: the soldier), Wilfred Owen (text 88: dulce et decorum est).

Thomas Stearns Eliot: The Waste Land (text 92: the burial of the dead, text 93: the fire sermon)

Modern novel. The Stream of Consciousness. The interior monologue.

James Joyce: Dubliners (text 103: Gabriel's epiphany).

Virginia Woolf. Mrs Dalloway (text 105: Septimus and Clarissa).

Virginia Woolf's feminism, A room of one own.

The dystopian fiction.

George Orwell: Nineteen Eighty-Four (text 107: Big brother is watching you, text 108: room 101).

Torino, 30 maggio 2020

FILOSOFIA – PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2019/2020

PROF. MARIO BERTELLI

ARGOMENTI SVOLTI:

TRIMESTRE

La filosofia critica in Kant

Critica della ragion pura: la concezione dello spazio e del tempo e il concetto di rivoluzione copernicana; significato dei termini *a priori* e trascendentale; i giudizi sintetici *a priori*; distinzione tra estetica e logica trascendentali; estetica trascendentale: spazio e tempo come intuizioni pure; logica trascendentale: corrispondenza tra tavola dei giudizi e delle categorie; distinzione tra fenomeno e noumeno; dialettica trascendentale: le idee della ragion pura; distinzione tra uso regolativo e costitutivo delle idee.

Critica della ragion pratica: distinzione tra massime e leggi morali; la forma della legge morale: l'imperativo categorico e le sue formulazioni; distinzione tra morale deontologica e utilitaristica; i postulati della ragion pratica: libertà, immortalità dell'anima e Dio.

Critica del giudizio: distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio di gusto: analitica del bello; definizione di sublime.

Hegel:

Introduzione alla filosofia hegeliana: significato dei termini Spirito (*Geist*) e Idea.

Il sistema generale della filosofia hegeliana: suddivisione tra Logica, Natura e Spirito; i tre momenti della dialettica.

Lineamenti di filosofia del diritto: diritto astratto e moralità; eticità: famiglia, società civile e Stato; la storia del mondo.

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

PENTAMESTRE

Destra e Sinistra hegeliane

Spiegazione della distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane (tra Giovani e Vecchi hegeliani); Feuerbach: critica della filosofia hegeliana; alienazione religiosa (lettura del testo "Dio è una proiezione dell'uomo", LAB 38).

Marx

Critica della filosofia del diritto hegeliana (lettura del testo "La religione come oppio dei popoli", LAB 43); concezione della libertà (distinzione tra libertà formale e sostanziale); concetto di alienazione (lettura del testo "La condizione operaia", LAB 44); definizione del materialismo storico (lettura del testo "La scoperta dell'ideologia", LAB 45); distinzione tra struttura e sovrastruttura; *Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici; *Il capitale*: pluslavoro, plusvalore e saggio di profitto; contraddizioni del capitalismo e tendenza al superamento del capitalismo. Percorso di cittadinanza e costituzione su economia e lavoro (pp. 270-274).

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione: velo di Maya; il mondo come volontà: la volontà come noumeno (lettura del testo "La volontà come noumeno", LAB 17), irrazionalismo e pessimismo; concezione dell'arte; morale della compassione; *noluntas*: influenza delle religioni orientali sul concetto di *noluntas* (Nirvana).

Kierkegaard

Critica della filosofia hegeliana, antirazionalismo, categorie di "singolo" e "possibilità"; lo stadio estetico (il seduttore) e lo stadio etico (il giudice Guglielmo), le categorie di disperazione e angoscia; lo stadio religioso (Abramo, lettura del testo "Lo stadio religioso", LAB 31).

Nietzsche

La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo (lettura del testo "Apollineo e dionisiaco", LAB 51); morale del gregge: critica alla morale platonico-cristiana, istinto del gregge nel singolo (lettura del testo "La morale del gregge", LAB 53); la morte di Dio: "L'uomo folle" da *La gaia scienza* (lettura del testo "La morte di Dio", LAB 54); trasvalutazione dei valori: il profeta Zarathustra e l'oltreuomo, le metamorfosi; l'eterno ritorno dell'eguale: la visione di Zarathustra (lettura del testo "L'eterno ritorno", LAB 56); nichilismo attivo e passivo; volontà di potenza (lettura del testo "Il superuomo e la volontà di potenza", LAB 57). Percorso di cittadinanza e costituzione sul pensiero democratico e antidemocratico a partire dalla critica nietzscheana della morale (pp. 366-370)

Freud

Cenni essenziali sulla psicoanalisi e sul metodo psicoanalitico: inconscio, interpretazione dei sogni, teoria della sessualità, Io, Es e Super-Io (lettura del testo in digitale "L'interpretazione come esercizio del sospetto", LAB 90).

STORIA – PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2019/2020.

PROF. MARIO BERTELLI

ARGOMENTI SVOLTI:

TRIMESTRE

L'età dell'imperialismo e la società di massa

Crisi economica e protezionismo; la seconda rivoluzione industriale; il taylorismo; la società di massa a inizio del Novecento (vol. 2, cap. 16, §§ 1-3).

I nuovi movimenti politici: la nascita della Seconda Internazionale e il dibattito tra riformisti e massimalisti, il cattolicesimo sociale, nazionalismo, razzismo e antisemitismo (vol. 2, cap. 16, §§ 7-11).

I caratteri dell'imperialismo; imperialismo e nuovo colonialismo: la spartizione di Asia e Africa da parte delle potenze occidentali, della Russia e del Giappone (vol. 2, cap. 19)

L'età giolittiana

L'età giolittiana in Italia: il liberalismo progressista e il rapporto con il socialismo riformista; la legislazione sociale; il processo di industrializzazione; la conquista della Libia; la politica elettorale e il patto Gentiloni (vol. 2, cap. 21, §§ 9-10).

La prima guerra mondiale

Europa e mondo a inizio '900; il sistema internazionale delle alleanze tra Ottocento e Novecento; le aree di maggior conflitto; la crisi dell'Impero russo prima dello scoppio della Rivoluzione (vol. 2, cap. 20, §§ 1-6).

Lo scoppio della prima guerra mondiale; i fronti di guerra europei nel 1914; il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia e l'entrata in guerra dell'Italia; sviluppo della guerra fino al 1917; la svolta del 1917 e la fine del conflitto nel 1918; i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni e il nuovo scenario mondiale (vol. 3, cap. 1, §§ 1-8 e 11-13).

PENTAMESTRE

La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

La rivoluzione bolscevica, la costruzione dell'URSS dalla guerra civile alla NEP (vol. 3, cap. 1, §§ 9-10); la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin (vol. 3, cap. 2, §§ 7-8); i piani quinquennali; la dittatura staliniana, la repressione dei *kulaki*, la costruzione dello Stato totalitario (vol. 3, cap. 5, §§ 6-7).

Il periodo tra le due guerre

La crisi economica postbellica; il biennio rosso in Europa; la difficile esperienza della Repubblica di Weimar (vol. 3, cap. 2, §§ 1-6)

Il biennio rosso in Italia: crisi economico-sociale, la questione di Fiume, la nascita del fascismo con il programma di San Sepolcro, la fondazione del PCd'I; lo squadrismo fascista, la fondazione del PNF e la fine dello Stato liberale; la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la fascistizzazione dello Stato; il corporativismo, la carta del lavoro, Patti Lateranensi, politica economica, propaganda, politica estera e l'aggressione italiana dell'Etiopia, l'alleanza nazi-fascista e le leggi razziali in Italia; l'antifascismo (vol. 3, capp. 3 e 6).

Gli Stati Uniti d'America dagli "anni ruggenti" alla crisi del '29; la risposta alla crisi del'29 e il *New Deal* (vol. 3, cap. 4).

La crisi di Weimar e la presa del potere di Hitler; la politica interna ed economica nazista; la propaganda antisemita e le leggi di Norimberga; il sistema del terrore: SS, Gestapo, Lager (vol. 3, cap. 5, §§ 1-5).

Medio Oriente, India, la situazione di Giappone e Cina (vol. 3, cap. 7, §§ 3-7).

La politica estera nazista e italiana, i fronti popolari, la guerra civile spagnola, la politica dell'*appeasement*, le aggressioni naziste fino al patto Molotov-Ribbentrop (vol. 3, cap. 5, §§ 8-10).

La seconda guerra mondiale e la Resistenza in Italia

L'invasione tedesca della Polonia; le vittorie naziste: 1939-1942; la subordinazione italiana alla potenza nazista; la svolta a favore degli Alleati: 1942-1945; la caduta del fascismo, l'Italia divisa in due, la Resistenza e la liberazione dell'Italia, la nascita della Costituzione repubblicana (vol. 3, cap. 8, cap. 13, §§ 1-3).

PROGRAMMA DI SCIENZE

Docente: Ferri Marcella Classe VA a.s. 2019/20

Programma di Chimica generale

Testo adottato: Valitutti G., Tifi A., Gentile A., 2012, C*himica concetti e modelli*, Zanichelli Bologna

La velocità di reazione: pag. 340-354

- che cos'è la velocità di reazione;
- l'equazione cinetica;
- gli altri fattori che influiscono sulla velocità di reazione;
- la teoria degli urti;
- l'energia di attivazione;
- Il meccanismo di reazione;

L'equilibrio chimico: pag. 362-377

- equilibrio dinamico;
- l'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono;
- la costante di equilibrio in soluzione;
- il quoziente di reazione;
- la costante di equilibrio e la temperatura;
- la termodinamica dell'equilibrio;
- il principio di Le Chatelier;
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità
- La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi
- Titolazione acido-base

Acidi e basi si scambiano protoni: pag. 388-408

- le teorie sugli acidi e sulle basi;
- la ionizzazione dell'acqua;
- la forza degli acidi e delle basi;
- come calcolare il pH;

Programma di Chimica organica

Valitutti G., Tadddei N., Maga G., Macario M. 2018 "*Carbonio, metabolismo, biotech"* chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli Bologna

Dal carbonio agli idrocarburi: A1-A15; A22-A44

- I composti organici;
- Isomeria;
- Le proprietà fisiche dei composti organici;
- Gli idrocarburi saturi, nomenclatura e proprietà fisiche;
- alogenazione degli alcani;
- idrocarburi insaturi: alcheni e alchini;
- nomenclatura alcheni, alchini, polieni, polidieni e poliini;
- addizione elettrofila degli alcheni;
- gli idrocarburi aromatici;
- sostituzione elettrofila aromatica

INIZIO DIDATTICA A DISTANZA

Dai gruppi funzionali ai polimeri: A55-A82

- gruppi funzionali;
- gli alogeno derivati;
- alcoli fenoli ed eteri; nomenclatura e proprietà fisiche;
- Acidità e le reazioni di alcoli e fenoli;
- aldeidi e chetoni e nomenclatura;

- le reazioni caratteristiche delle aldeidi, formazioni dell'emiacetale e acetale: meccanismo della ciclizzazione glucosio;
- gli acidi carbossilici e i loro derivati, sostituzione nucleofila acilica;
- esterificazione di Fischer: esterificazione degli acidi grassi e glicerolo con formazione dei trigliceridi;
- i saponi;
- le ammine, nomenclatura;
- le ammidi: il legame peptidico tra amminoacidi;

Le biomolecole: struttura e funzione: B1-B54

- I carboidrati;
- I monosaccaridi;
- Disaccaridi e polisaccaridi di riserva e di sostegno;
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi;
- I precursori lipidici: gli acidi grassi;
- Vitamine liposolubili: vitamina D e l'omeostasi del calcio;
- Le proteine;
- Gli amminoacidi- dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi;
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine: cenni al gruppo eme e alle proteine coniugate;
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici;
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi;
- I nucleotidi e la loro struttura.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP : B63- B94

- Le trasformazioni chimiche nella cellula;
- Gli organismi viventi e le fonti di energia;
- Il glucosio come fonte di energia;
- Glicolisi e fermentazione;
- Il ciclo dell'acido citrico;
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria;
- La fosforilazione ossidativa e la bio sintesi di ATP e la resa energetica
- Cenni sul collegamento con il metabolismo di carboidrati, dei lipidi e degli amminoacidi.

Scienze della Terra

Lupia Palmieri E., Perotto M., 2018 "*Il Globo terrestre e la sua evoluzione*" edizione blu-FONDAMENTI, Zanichelli, Bologna

La struttura della Terra:

- Alla ricerca di un modello immagine pag164
- prove sperimentali della struttura interna: i terremoti e l'interno della Terra 144-145
- le onde sismiche; 127-128-129
- il flusso di calore; 168-169
- il campo magnetico terrestre 170-171-172-173

I materiali della Terra solida:

- I minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche e formazione; 2-7
- I principali minerali: i silicati (cenni); 8-11

- Le rocce e i processi litogenetici; 14-15
- Rocce ignee; 15-22
- Rocce sedimentarie: linee generali; 23-28
- Rocce metamorfiche: metamorfismo regionale e di contatto; 30-32
- Il ciclo delle rocce; 33-34

Tettonica delle placche: un modello globale

- La struttura della crosta terrestre; 174-176-177
- Isostasia; 178-179
- L'espansione dei fondi oceanici; 181-182- 183
- Le dorsali oceaniche;184-185-186
- Le fosse abissali- espansione e subduzione; 187-188
- Le anomalie magnetiche; 189-190-191
- La tettonica delle placche; 192-193-194-195-196-197-198
- Il ciclo di Wilson; 199-200-201
- La verifica del modello; 202-203-204
- Moti convettivi e punti caldi; 205-206-207

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Silvio Benati

PROGRAMMA DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1: PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Contenuti:

- potenziamento organico generale (es. addominali)
- esercizi di preatletismo generale (es. andature varie)
- esercizi a carico naturale e di mobilizzazione articolare (es. esercizi poliarticolari, stretching)
- esercizi di resistenza alla velocità (es. "navetta")
- esercizi di coordinazione (es. salti della funicella)

Tempi:

Trimestre e Pentamestre.

Modulo 2: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Contenuti:

- elementi base del Primo Soccorso: le regole dell'emergenza, sequenza ABC, procedura RCP; protocollo B.L.S. per valutare la coscienza; manovre di emergenza (es. ostruzione vie aeree da corpo estraneo); alcune lezioni sono state effettuate con l'intervento degli esperti della Croce Verde.

Tempi:

Trimestre e Pentamestre.

Modulo 3: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Contenuti:

- fondamentali individuali della pallavolo (schiacciata) e della pallacanestro (conclusioni a canestro in terzo tempo), Hit Ball (colpi di attacco, muro, cambio difensivo)
- attività di assistenza all'arbitraggio
- giochi di squadra: calcetto, pallavolo, pallacanestro, Hit Ball
- partecipazione ai tornei interni della scuola
- attività di sport individuali: atletica leggera: lancio del peso, attività aerobica tramite corsa di resistenza (test 7').

Tempi:

Trimestre e Pentamestre.

MATERIA : **Religione Cattolica** Docente : **Giovanni Savino**

CONTENUTI

Il problema morale: questioni preliminari.

a. La prospettiva critica
    i. Convenzionalismo e Naturalismo (origine del dibattito filosofico nella dialettica tra sofisti e Socrate)
b. La prospettiva teoretica
    i. Condizioni trascendentali della moralità: liberto arbitrio, coscienza, norma.
    ii. Morali teleologiche e morali deontologiche.
    iii. Varie impostazioni di pensiero:
        1. "Edonismo"
        2. "Utilitarismo"
        3. "Eudemonismo"
        4. "Formalismo."
c. Questioni conclusive: problemi aperti - il rapporto tra metafisica e morale.

2. Etiche religiose :caratteristiche generali Lo specifico della morale cristiana:
    a. L'etica dell'imitazione
    b. L'etica della Grazia.
3. Bioetica:Storia e prospettive
    a. Le origini
4. Introduzione alla Psicoanalisi:
    a. Freud, il suo ambiente, le ipotesi fondamentali
    b. La teoria topografica e la teoria strutturale
    c. L' evoluzione dell' "Es"L'"Io" ed il "Super-Io"
    d. Meccanismi di difesa, psicosi e nevrosi
    e. La religione nel pensiero Freudiano

A seguito dell'interruzione della frequenza, l'argomento della bioetica è stato interrotto, anche se ho invito dei materiali di documentazione sull'argomento. Analogamente al quarto argomento.

GIUDIZIO CONCLUSIVO

La maggioranza della classe si è presentata sostanzialmente corretta con le esigenze della frequenza, anche se la regolarità di qualche studente ha lasciato a desiderare. La partecipazione alle lezioni si è rivelata piuttosto scarsa, salvo qualche lodevole eccezione.

Prof. SAVINO Giovanni

Anno Scolastico 2019/2020

Esame di Stato

ALLEGATO B

RELAZIONI DISCIPLINARI

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA : Italiano DOCENTE: Giovanna Eandi

Testi in uso: G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4 + Leopardi, 5, 6
Dante Alighieri, *Paradiso*

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: 81 ore su 132 previste + didattica a distanza

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
A) Conoscenze / contenuti 1. Conoscenza degli aspetti fondamentali dei periodi e degli autori trattati, con particolare riferimento alle tematiche ricorrenti e alle indicazioni di poetica
B) Capacità / competenze 1. Consolidamento delle capacità espressive sia orali sia scritte, con particolare attenzione al linguaggio specifico della disciplina 2. Capacità di riflettere su testi diversi e di riprodurli sia pure in forma semplice; in particolare, capacità di affrontare un testo letterario – in prosa o in versi – con gli strumenti dell'analisi testuale 3. Capacità di astrazione concettuale 4. Capacità di collegamenti transdisciplinari e interdisciplinari

Metodologie didattiche

1. La lezione frontale è stata per lo più integrata con l'intervento attivo degli studenti; nel periodo della didattica a distanza sono stati spesso applicati metodi affini alla *flipped classroom*
2. Il lavoro si è svolto sempre con diretto riferimento ai testi, volendo far emergere il più possibile da questi le caratteristiche degli autori e delle correnti; i testi dunque, peraltro non senza gli indispensabili collegamenti al contesto culturale e storico, costituiscono l'oggetto privilegiato dello studio. Sono ben note, tuttavia, le difficoltà, innanzitutto di tipo linguistico, che l'approccio ai testi ormai comporta per molti studenti: pertanto, mentre alcuni brani sono stati oggetto di sistematica

analisi tematico-stilistica, altri sono stati letti essenzialmente con riferimento ai temi presentati, per una migliore comprensione globale della poetica e della visione del mondo dei singoli autori. Sono state inserite in programma alcune opere complete: nella lettura di queste, gli studenti possono privilegiare percorsi tematici oppure analisi specifiche (dei personaggi, delle tecniche narrative etc.), poiché è evidentemente improponibile richiedere la memorizzazione dei dettagli di ognuna di esse; in ogni caso, si fa riferimento principalmente alle pagine disponibili nell'antologia scolastica.

3. Sono stati proposti, sia pure in misura limitata, riferimenti alle letterature europee, in particolare inglese e francese, per spiegare in modo più completo e convincente determinati fenomeni letterari italiani, tanto più quando essi appaiono fortemente influenzati dalla cultura europea.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Libri di testo; invio di file con testi aggiuntivi; opere complete; eventuali testi critici per approfondimento; integrazioni reperibili in rete; materiale audiovisivo reperibile in rete, essenzialmente nella fase di didattica a distanza

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

I criteri di valutazione sono conformi da un lato agli obiettivi, dall'altro ai criteri individuati collegialmente dal Consiglio di Classe.

La valutazione conclusiva, al di là dei dati oggettivi, vuole dare un riconoscimento alla serietà, alla continuità dell'impegno, allo sforzo per superare, poco per volta, difficoltà di ordine scolastico e psicologico.

Buona parte delle valutazioni del Pentamestre sono state attribuite a distanza; pur con tutti i ben noti limiti che tale esperienza può avere, i risultati sono stati sostanzialmente in linea con il quadro precedente. Si precisa, comunque, che nella valutazione finale si tiene conto dell'intero percorso compiuto, e si ritiene opportuno evitare di attribuire un peso eccessivo ai voti assegnati nella fase della didattica a distanza.

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche: interventi integrativi alle spiegazioni; interrogazioni orali; occasionalmente, test a risposta aperta; per lo scritto, sono state proposte tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato. Nel Pentamestre, a differenza di quanto previsto nel piano di lavoro, sono state svolte solo 2 prove scritte

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe appare da sempre caratterizzata da un'apprezzabile correttezza e disponibilità alla collaborazione, qualità emerse con evidenza anche nella complessa fase della didattica a distanza, durante la quale la presenza è stata costante e le attività assegnate sono state svolte regolarmente; l'interesse, l'attenzione e soprattutto la partecipazione attiva non sono omogenei e devono spesso essere sollecitati. Il metodo di studio è progressivamente migliorato nel corso del triennio, e una parte degli studenti ha maturato anche un discreto senso critico, anche se risulta un po' carente la capacità di organizzazione del

pensiero e di astrazione concettuale. Alcuni alunni raggiungono abitualmente risultati di livello buono o ottimo, in particolare nell'orale; la maggior parte si attesta su un livello medio, ma pesano ancora, in molti casi, difficoltà anche gravi nello scritto.

MATERIA : Latino DOCENTE: Giovanna Eandi

Testo in uso: Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant*, vol. 3, SEI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: 59 ore su 99 previste + didattica a distanza

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
A) Conoscenze / contenuti 1. Conoscenza degli aspetti fondamentali degli autori trattati 2. Conoscenza dei testi affrontati in lingua originale, sia dal punto di vista contenutistico, sia dal punto di vista linguistico e stilistico
B) Capacità / competenze 1. Capacità di orientarsi nel percorso proposto, argomentando logicamente 2. Capacità di leggere, comprendere e tradurre i brani studiati, commentandoli 3. Capacità di orientarsi nella comprensione e nel riconoscimento delle strutture sintattiche su testi non noti degli autori più frequentati

Metodologie didattiche

Pur non abbandonando completamente la dimensione linguistica, nei confronti della quale pochi studenti conservano una discreta consapevolezza, si è data un'assoluta priorità, nell'ultimo anno, all'aspetto letterario.

In presenza, è stata utilizzata per lo più la lezione frontale: il lavoro sui testi degli autori si è sempre svolto interamente in classe, curando sia la traduzione sia il commento tematico, sintattico e stilistico. Nel periodo di didattica a distanza le lezioni frontali sono state quasi completamente sostituite da metodi affini alla *flipped classroom*.

Il programma di letteratura è stato affrontato considerando essenzialmente i singoli autori nella loro specificità letteraria, e solo marginalmente il contesto storico, nella misura in cui esso risulti indispensabile per la comprensione degli autori stessi. Sono state inserite in programma due opere complete: gli alunni devono dimostrare di conoscerne le linee generali, le principali tematiche e devono essere in grado di inquadrarvi, in particolare, le pagine antologiche.

Strumenti ed ambiti di lavoro

Libro di testo. Opere complete in traduzione. Eventuali integrazioni in file o attraverso materiali reperibili in rete.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione

I criteri di valutazione sono conformi da un lato agli obiettivi, dall'altro ai criteri individuati collegialmente dal Consiglio di Classe. La valutazione finale intende dare un riconoscimento alla serietà e alla continuità dell'impegno, soprattutto nei casi in cui, a causa di lacune pregresse, le difficoltà nell'ambito linguistico-grammaticale si sono rivelate insormontabili..

Sono stati utilizzati diversi tipi di prove scritte e interrogazioni orali.

Prove scritte: traduzione (solo nel primo trimestre); esame di testi già noti, con particolare attenzione per l'analisi tematica, la comprensione globale, i fondamentali aspetti stilistico-retorici e, secondariamente, per la traduzione.

Prove orali: interrogazioni sul programma di letteratura.

A causa della situazione di emergenza, il numero delle verifiche (parte delle quali svolta a distanza) è stato ridotto rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro.

Si precisa che nella valutazione finale si tiene conto dell'intero percorso compiuto, e si ritiene opportuno evitare di attribuire un peso eccessivo ai voti assegnati nella fase della didattica a distanza.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe ha manifestato un certo interesse per gli aspetti letterari, mentre è stato impossibile ottenere un analogo impegno nel lavoro sulla lingua: in particolare sono pochissimi gli studenti che si trovano a proprio agio nella traduzione di testi non noti. In generale, quindi, anche il lavoro comune sui testi in lingua ha richiesto molto impegno, al quale non tutti gli studenti si sono adeguati, mentre è stato più produttivo lo studio della storia letteraria col supporto dei testi in traduzione.

Allegato a *Attività didattiche disciplinari* – Italiano

SAGGIO BREVE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione da pienamente sufficiente a discreta a un elaborato che

1. prenda in considerazione un buon numero di documenti cogliendone aspetti qualificanti
2. evidenzi un possibile collegamento fra i documenti, con passaggi logici coerenti
3. rispetti i requisiti di correttezza lessicale, sintattica e ortografica.

La valutazione migliora progressivamente in ragione della maggiore rielaborazione degli spunti offerti dai documenti e dell'inserimento di considerazioni personali.
Sarà considerato di ottimo livello anche l'elaborato che, senza citare esplicitamente i documenti, ne sottenda la lettura attenta e la piena comprensione, risultando come una autonoma rielaborazione critica degli stessi.

ARTICOLO DI GIORNALE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Premesso che all'Esame di Stato di fatto vengono richiesti articoli di giornale assimilabili ad articoli di fondo o di opinione o culturali, si propone una Valutazione da pienamente sufficiente a discreta a un elaborato che

1. presenti una chiara idea centrale
2. prenda in considerazione, anche in modo indiretto o implicito, i documenti proposti, rielaborandone uno o più elementi
3. rispetti i requisiti di correttezza ortografica e lessicale e presenti scelte sintattiche adeguate alla scrittura giornalistica.

La valutazione migliora progressivamente in ragione di:

1. un uso critico dei documenti
2. conoscenze personali sull'argomento
3. una titolazione coerente
4. un attacco (*lead*) e una conclusione efficaci.

Sarà quindi considerato di ottimo livello l'elaborato che, in forma concentrata, prendendo spunto dai documenti, sviluppi l'argomento secondo un punto di vista personale e originale, facendo ricorso a modalità espressive che lo rendano avvincente e persuasivo.

ANALISI TESTUALE - CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione da pienamente sufficiente a discreta a un elaborato che

1. segua puntualmente lo schema proposto
2. risponda ai quesiti con correttezza concettuale ed espressiva
3. dimostri nel quesito di approfondimento sufficiente capacità dialettica e di sintesi.

Il livello della valutazione salirà in proporzione all'autonomia dello studente rispetto allo schema proposto, considerando in progressione:

1. collegamento esplicito fra risposte diverse
2. accorpamento di quesiti affini
3. stesura di un paragrafo continuativo rispettivamente per la parte di comprensione, l'analisi stilistica e l'approfondimento.

Sarà considerato a livello di eccellenza un elaborato che, mantenendo lo schema proposto come semplice punto di riferimento, conduca il discorso secondo un'impostazione del tutto autonoma, inglobandovi comunque tutti gli spunti suggeriti dallo schema stesso.

CULTURA STRANIERA

DOCENTE: Elisabetta Coluccio

TESTI ADOTTATI:

-Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1, from the Origins to the Romantic Age, Zanichelli

-Spiazzi Tavella, Layton, Performer Heritage 2, from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2019/2020 N° ore 79 su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti Module 4: The Romantic Age Module 5: The Victorian Age Module 6: The Modern Age
Capacità / competenze Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili o per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

Metodologie didattiche: (in presenza e a distanza)

La docente ha spiegato in lingua Inglese e ha invitato gli studenti ad esprimersi a loro volta in L2, nel limite delle loro competenze.

In classe si è fatto uso di lezione interattiva, con utilizzo del libro di testo adottato.

Sono stati analizzati testi in lingua originale attinenti a periodi storici oggetto di studio o autori trattati.

Sono stati utilizzati percorsi tematici che hanno consentito di meglio comprendere la storia e la letteratura e sono stati effettuati i possibili collegamenti tra opere letterarie ed autori.

Nel corso dell'anno si sono alternati due docenti che hanno concordato modalità di svolgimento della disciplina

Nel periodo della didattica a distanza sono state utilizzate le piattaforme meet e classroom per videolezioni e

scambio e correzione di materiali

Strumenti ed ambiti di lavoro : (in presenza e a distanza)

Strumento essenziale di lavoro è stato il libro di testo. Punto di partenza per lo studio letterario sono sempre stati i testi in versione originale e non adattata degli autori più rappresentativi del programma.

Durante il periodo di didattica a distanza la trasmissione dei contenuti è avvenuta tramite videolezioni, materiale digitale caricato su classroom e comunicazioni on line.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione: (in presenza e a distanza)

Per la programmazione e per la valutazione e la verifica è' stata adottata la scansione in trimestre e pentamestre.

E' stato assegnato un unico voto al termine di ciascun periodo. Sono state concordate e si sono svolte due verifiche scritte ed una orale per la prima parte dell'anno e due scritte e due orali per la seconda parte dell'anno.

Ciascuna verifica, sia essa orale o scritta, ha avuto come oggetto argomenti concordati con la classe e trattati previamente ed in modo esaustivo dalla docente.

Non sono state effettuate simulazioni di terza prova. Si sono comunque svolte prove scritte concordate con gli studenti e in Dipartimento.

Nel periodo di didattica a distanza è stato effettuato un numero di verifiche inferiore a quello previsto nel piano di lavoro di inizio anno

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe in generale si è dimostrata abbastanza motivata allo studio della disciplina, interagendo con l'insegnante con forme educate e rispettose. Le capacità di ascolto e il metodo di studio risultano adeguati nella maggior parte degli studenti.

Il livello della classe risulta eterogeneo con punte di eccellenza e con qualche studente con difficoltà non gravi. La maggior parte dimostra di aver raggiunto un livello discreto nelle competenze orali e scritte.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: BERTELLI MARIO

TESTI ADOTTATI: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, voll. 2 e 3, Editori Laterza, Roma-Bari, 2014;

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2019/2020 N° ore 41 su 66 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti • L'età dell'imperialismo • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • Europa e mondo fra le due guerre: Rivoluzione bolscevica, fascismo, nazismo, grande depressione • La seconda guerra mondiale e la Resistenza in Italia
Capacità / competenze • Progressiva acquisizione del linguaggio specifico • Capacità di focalizzare i problemi storici • Capacità di effettuare dei collegamenti autonomi • Capacità di individuare l'evoluzione storica di un concetto • Capacità di interpretare una fonte storica

Metodologie didattiche:
Le lezioni in presenza si sono svolte in modo tradizionale e frontale, con una sintesi quanto più chiara possibile dell'argomento in questione. In alcuni casi sono state utilizzate presentazioni multimediali in Powerpoint e sono stati visionati documenti video e fonti presenti nei portali di storia. Nel periodo di didattica a distanza, ho ripreso in videolezione alcuni degli argomenti trattati dai supplenti nel periodo del mio infortunio, per rispondere a dubbi e a esigenze di chiarimenti poste dagli allievi, i quali avevano manifestato difficoltà nel comprendere alcuni eventi fondamentali. Quindi, ho assegnato alcuni capitoli da studiare e proposto alcuni argomenti significativi da approfondire con lavori di ricerca da svolgere a gruppi. Nelle videolezioni ho poi chiarito i dubbi posti dagli studenti e ripreso alcuni passaggi storici fondamentali.

Al termine dell'anno scolastico i gruppi hanno presentato in modalità multimediale i loro lavori di ricerca all'intera classe.

Strumenti ed ambiti di lavoro: Uso del libro di testo. Utilizzo di lezioni in power point con la sintesi dei concetti fondamentali, visione di documenti e fonti *on line*. Nel periodo della didattica a distanza, ho utilizzato nelle videolezioni l'edizione digitale del libro, per evidenziare e spiegare i passaggi più importanti dei capitoli assegnati. Le videolezioni si sono svolte con Google Meet, i materiali didattici (documenti, interpretazioni storiografiche, filmati e documentari) e i compiti sono stati caricati su Classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La valutazione in presenza si è basata su prove scritte con trattazione di problemi storici rilevanti sulla base di tracce guidate; il recupero dei risultati non sufficienti si è svolto *in itinere*. Nel periodo della didattica a distanza è stato assegnato un tema sulla crisi attuale dovuta al nuovo coronavirus, in cui gli studenti hanno riflettuto sulla situazione di crisi a partire da conoscenze filosofiche, storiche e costituzionali. Alla fine dell'anno scolastico gli studenti hanno presentato a gruppi gli argomenti sui quali avevano svolto un lavoro di ricerca e approfondimento. Le valutazioni delle attività svolte a distanza sono state di tipo formativo e, insieme alle valutazioni sommative del primo trimestre, concorrono alla valutazione complessiva dello studente a fine anno scolastico.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Il rapporto con la classe è stato buono anche per quanto riguarda l'insegnamento della storia e i risultati rispecchiano sostanzialmente le dinamiche che ho già esposto riguardo all'insegnamento della filosofia. Il giudizio complessivo sulla classe corrisponde quindi a quello formulato per filosofia. Le difficoltà contingenti sono state quelle descritte nella relazione di filosofia.

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: BERTELLI MARIO

TESTI ADOTTATI: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Sképsis,* voll. 2B, 3A*, Edizioni Il capitello* - Torino, 2016

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2019/2020 N° ore 49 su 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti • Kant • Hegel • Feuerbach • Marx • Schopenhauer • Kierkegaard • Nietzsche • Freud
Capacità / competenze **1.** possesso del lessico filosofico fondamentale; 2. acquisizione dei contenuti essenziali di storia della filosofia; 3. consapevolezza del senso dei problemi affrontati dai filosofi e della loro valenza metodologica rispetto alle altre discipline; 4. capacità di operare collegamenti tra le diverse concezioni filosofiche e di inserirle nel contesto storico e culturale

5.	capacità di lettura di un testo filosofico, cogliendone la struttura argomentativa e le articolazioni concettuali

Metodologie didattiche:

Le lezioni in presenza si sono svolte in modo tradizionale e frontale, con una sintesi quanto più chiara possibile dell'argomento in questione, salva però la sua complessità concettuale e critica. Nello svolgimento delle lezioni ho cercato di promuovere la discussione, al fine di abituare gli allievi al confronto con punti di vista diversi e di fare avvertire il carattere di ricostruzione critica e personale del rapporto con le idee filosofiche.

Nel periodo di didattica a distanza, ho ripreso in videolezione alcuni degli argomenti trattati dai supplenti nel periodo del mio infortunio, per rispondere a dubbi e a esigenze di chiarimenti poste dagli allievi, i quali avevano manifestato difficoltà nel comprendere alcuni concetti chiave. Quindi, ho assegnato alcuni autori da studiare individualmente, unitamente alla lettura di brani significativi tratti dal laboratorio del manuale. Nelle videolezioni ho poi chiarito i dubbi posti dagli studenti e ripreso alcuni concetti chiave.

Strumenti ed ambiti di lavoro:

L'uso del manuale è stato finalizzato sostanzialmente allo studio individuale a casa e alla lettura e analisi di alcuni passi significativi tratti dal laboratorio. Nel periodo della didattica a distanza, ho utilizzato nelle videolezioni l'edizione digitale del libro, per la lettura di passi importanti dei brani assegnati e per evidenziare i passaggi più importanti dei capitoli assegnati. Le videolezioni si sono svolte con Google Meet, i materiali didattici e i compiti sono stati caricati su Classroom.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

La valutazione in presenza si è basata su interrogazioni orali e su una prova scritta che richiedeva la trattazione di problemi e temi sulla base di tracce guidate; il recupero dei risultati non sufficienti è stato svolto *in itinere*. Nel periodo della didattica a distanza è stato assegnato un tema sulla crisi attuale dovuta al nuovo coronavirus, in cui gli studenti hanno riflettuto sulla situazione di crisi a partire da conoscenze filosofiche, storiche e costituzionali. Alla fine dell'anno scolastico gli studenti hanno sostenuto dei colloqui, nei quali hanno esposto, a scelta, un percorso relativo agli autori e ai temi trattati durante l'intero anno scolastico. Le valutazioni delle

attività svolte a distanza sono state di tipo formativo e, insieme alle valutazioni sommative del primo trimestre, concorrono alla valutazione complessiva dello studente a fine anno scolastico.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Nei tre anni trascorsi insieme agli allievi di questa classe ho potuto instaurare un buon rapporto didattico, anche se con una minoranza di allievi ho incontrato alcune difficoltà di coinvolgimento e attenzione verso gli argomenti proposti. Nel complesso, la grande maggioranza della classe ha seguito un proficuo percorso di crescita nei tre anni.

All'interno di questo quadro, segnalo inoltre che pochi allievi hanno raggiunto dei risultati ottimi, mentre la maggior parte degli studenti, pur non arrivando a risultati brillanti, ha migliorato il proprio sapere conseguendo risultati buoni o discreti. Una piccola minoranza di allievi si è limitata a raggiungere il livello minimo della sufficienza, non sfruttando appieno le proprie capacità.

Le difficoltà dovute prima al mio infortunio, che da inizio dicembre a fine febbraio mi ha tenuto lontano dalla classe, e al conseguente avvicendamento di due supplenti, poi alla sospensione delle attività didattiche in presenza per l'emergenza sanitaria hanno fatto sì che il programma sia stato ridotto all'essenziale, per evitare di trattare troppi autori o temi in modo eccessivamente superficiale.

MATERIA : MATEMATICA

DOCENTE: **Silvia Varano**

TESTI ADOTTATI: Bergamini, Trifone, Barozzi **Manuale Blu 2.0 di Matematica** Zanichelli

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti • acquisire rigore espositivo e linguistico; • conoscere gli elementi fondamentali dell'Analisi • collegare gli elementi studiati nel corso del quinquennio.
Capacità / competenze • saper matematizzare varie situazioni problematiche; • saper utilizzare strutture adeguate a rappresentare i dati nei vari problemi • saper organizzare e collegare logicamente le proprie conoscenze per risolvere problemi affini a quelli studiati; • saper analizzare i problemi in modo preciso e puntuale; • consolidare le capacità ipotetico – deduttive • cogliere il più possibile la generalizzazione delle varie problematiche.

Metodologie didattiche: (in presenza e a distanza)

La trattazione di ciascun argomento è partita dalle definizioni e dalla dimostrazione dei teoremi più importanti, per concludersi con lo svolgimento di un congruo numero di esercizi.

Strumenti ed ambiti di lavoro : (in presenza e a distanza)

Lezioni frontali. Videolezioni. Uso di Geogebra per i grafici

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione: (in presenza e a distanza)

Sono state effettuate in presenza tre prove scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo, un'interrogazione individuale e due test su argomenti specifici. Sono state effettuate a distanza

due verifiche scritte e un test sugli integrali.

Il recupero di risultati non sufficienti è stato, in linea di massima, svolto in itinere.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

All'inizio del triennio la classe si trovava in una situazione catastrofica: totale assenza di conoscenze geometriche, poca dimestichezza con il calcolo algebrico, scarsa abitudine al ragionamento logico e all'uso del linguaggio specifico della matematica. Nel corso di tutto il triennio la maggioranza degli studenti ha lavorato duramente per recuperare, ma non tutti ci sono riusciti completamente.

MATERIA : FISICA

DOCENTE: DI NATALE MONICA

TESTI ADOTTATI: FISICA Modelli teorici e problem solving 3, James S. Walker, ed. Pearson.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 21 febbraio 2020 68 su 99 previste.
È stata svolta regolarmente didattica a distanza

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti - Elettromagnetismo - Relatività speciale - Meccanica quantistica per il programma dettagliato cfr. Allegato A
Capacità / competenze - Comprendere la particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso. - Saper analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fenomeni empirici. - Potenziare la pratica sperimentale, dall'utilizzo adeguato degli strumenti di laboratorio all'elaborazione ed interpretazione dei dati sperimentali. - Saper utilizzare il linguaggio specifico, con particolare riguardo alla capacità di sintesi. - Saper inquadrare storicamente i momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico.

Metodologie didattiche: (in presenza e a distanza)

Le lezioni teoriche sono state sempre accompagnate dalle esercitazioni sulla risoluzione di problemi, per un'applicazione ragionata della teoria.

Sono state fatte:

-Lezioni teoriche accompagnate dalle esercitazioni per un'applicazione ragionata della teoria,

-Lezioni interattive,

-Esercizi a gruppi,

-Appunti e mappe concettuali.

Nella didattica a distanza sono state fatte videolezioni ed è stato inviato del materiale come file di testo per gli

appunti delle lezioni e file audio per le spiegazioni.

Strumenti ed ambiti di lavoro : (in presenza e a distanza)

Libro di testo, appunti, esercizi, simulazioni.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione: (in presenza e a distanza)

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e prove orali per certificare il raggiungimento delle competenze richieste, ma si è tenuto conto anche della partecipazione e dell'impegno degli studenti e dei loro progressi soprattutto nella didattica a distanza. Si precisa, comunque, che nella valutazione finale si tiene conto dell'intero percorso compiuto, e si ritiene opportuno evitare di attribuire un peso eccessivo ai voti assegnati nella fase della didattica a distanza.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

La classe si è dimostrata nel complesso interessata alla materia e attenta durante le spiegazioni. Per quanto riguarda la padronanza dei concetti teorici, ha raggiunto buoni risultati con alcuni casi di eccellenza. Evidenti problemi sono invece emersi nella risoluzione dei problemi, causati in parte da lacune legate agli anni precedenti, ma principalmente dovuti ad un lavoro domestico non sempre adeguato alle richieste della disciplina.

Nel complesso si può ritenere che nella classe gli obiettivi siano stati raggiunti in modo:

- parziale ma comunque sul livello della sufficienza da circa metà classe,
- discreto o buono da 6/7 ragazzi,
- ottimo o eccellente da 5 ragazzi.

Il ritmo di apprendimento è stato costante ed ha consentito di svolgere il programma.

I contenuti sono stati assimilati, in pochi casi con qualche difficoltà, per superare le problematiche incontrate sono stati svolti molti esercizi.

I rapporti con gli studenti sono stati produttivi ed hanno consentito un profondo e costruttivo dialogo educativo.

MATERIA : Chimica generale, organica e scienze della Terra

DOCENTE: Ferri Marcella

TESTI ADOTTATI:

Valitutti G., Tifi A., Gentile A., 2012 "C*himica concetti e modelli"* Zanichelli Bologna

Valitutti G., Tadddei N., Maga G., Macario M. 2018 "*Carbonio, metabolismo, biotech"* chimica organica, biochimica ebiotecnologie, Zanichelli Bologna

Lupia Palmieri E., Perotto M., 2018 "*Il Globo terrestre e la sua evoluzione"* edizione blu-FONDAMENTI, Zanichelli, Bologna

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2019/2020 **N° ore** 54 in presenza fino al 21/03, le altre, circa 38 con modalità a distanza sulle 99 previste

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti 1. Termodinamica e la velocità di reazione, 9 ore 2. L'equilibrio chimico, acidi e basi, 15 ore 3. Nomenclatura e isomerie di alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici e reattività, 30 ore 4. Nomenclature di gruppi funzionali e reattività, 15 ore 5. Biomolecole, glicolisi e metabolismo terminale, 15 ore 6. Cenni: struttura interna della Terra, minerali e rocce e dinamica terrestre 8 ore
Capacità / competenze 1. Sviluppo della capacità di osservazione, analisi, sintesi, correlazione e rielaborazione degli argomenti trattati 2. Comprensione del significato e del valore delle ipotesi, dei modelli e delle teorie frutto di un'evoluzione e di un contesto storico, sociale e filosofico 3. Educazione alla sensibilità nei confronti dell'ambiente, alla conservazione responsabile di tutte le risorse: comprensione e rispetto dell'equilibrio degli ecosistemi e del pianeta Terra 4. Consapevolezza del valore delle scienze naturali quali componenti culturali indispensabili alla conoscenza della natura

Metodologie didattiche e strumenti ed ambiti di lavoro:

- In presenza

Il corso di scienze per quanto riguarda la chimica generale è stato svolto il più possibile con un approccio storico, in modo da ridurre i salti concettuali e permette consentire un'assimilazione progressiva dei diversi modelli, per far ciò, la metodologia ha previsto ore frontali, discussioni, problem solving e ore in laboratorio di chimica e fisica, fino a quando la didattica a scuola ce lo ha permesso.
Per quanto riguarda gli esercizi abbiamo utilizzato quelli proposti dal libro di testo, quando possibile, abbiamo svolto esercitazioni pratiche in laboratorio; gli esercizi sono stati svolti a scuola e come consolidamento assegnati anche per casa, con successiva correzione degli esercizi più ostici, mentre per le esercitazioni in laboratorio, con gli studenti, suddivisi in gruppi, è stata prevista la consegna di al termine dell'attività di una scheda di laboratorio con l'elaborazione dei dati e una riflessione teorica dei risultati ottenuti.
Per quanto riguarda chimica generale il dipartimento di Scienze ha concordato di proseguire nel quinto anno i temi della chimica generale non svolti in precedenza e utili alla formazione di base degli studenti, questo ha assorbito buona parte del primo trimestre. Per quanto riguarda la chimica organica, le biomolecole e la biochimica è stata utilizzata una didattica, visto la mole degli argomenti e le conoscenze di base già acquisite, frontale, con momenti di problem solving, recupero e integrazioni di parti di biologia già affrontate durante gli anni passati. Nell'ultima parte dell'anno, con le Scienze della Terra, si è lavorato solo a distanza in un tempo molto limitato, si sono sfruttati video e immagini oltre che videolezioni, l'obiettivo è stato quello di dare una visione superficiale, ma d'insieme della struttura e della dinamica terrestre.

- A distanza: nell'ultimo periodo, ho preferito le videolezioni, registrate e poi caricate su classroom, alle lezioni on line su piattaforma meet, perché visto il tipo di argomenti, la reattività organica e le biomolecole, per gli studenti era più semplice riascoltare le lezioni e annotare formule e ragionamenti che non in una lezione on line, ovviando a tutte le difficoltà di audio, collegamento e schermo, che avrebbero inficiato la comprensione. A questo aggiungo che tale didattica ha sgravato di ore di collegamento in presenza necessarie per altre discipline.

Al termine di gruppi di argomenti, ho lasciato degli esercizi e correggendoli, ho interagito con ognuno di loro su piattaforma classroom, provvedendo a mostrare errori di esecuzione o concetti non chiari. Quando richiesto, ho fatto lezione on line, in particolare prima delle verifiche orali.

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

- In presenza: le lezioni, su richiesta degli studenti, hanno previsto momenti di discussione ed esercitazione sui contenuti già affrontati e sugli esercizi assegnati, la verifica scritta dopo la correzione è sempre stata

rivista insieme.

Sono state svolte 2 prove scritte semi strutturate con domande aperte, in cui valutare comprensione, esposizione e utilizzo del lessico specifico; domande chiuse di conoscenza e ragionamento e infine esercizi e 2 interrogazioni orali con integrazione di esercizi.

- A distanza: sono state svolte e 1 interrogazioni esclusivamente orale 1 verifica scritta con tre domande aperte (stile terza prova).

Le valutazioni sono attribuite secondo l'intera scala dei livelli di valutazione misurabili, da gravemente insufficiente a eccellente, utilizzando l'intera scala in decimi.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Sono stata insegnante di Scienze della classe VA a partire dalla terza. La classe all'inizio del nostro percorso si è dimostrata molto chiusa e timorosa e non particolarmente interessata alla disciplina, rendendo difficoltosa una didattica che necessita di partecipazione e confronto, anche i risultati in questa fase iniziale erano al limite della sufficienza, nel secondo periodo dell'anno, alcuni studenti hanno iniziato a cambiare atteggiamento, acquisendo sicurezza e si sono avuti i primi buoni risultati. Nel corso del quarto anno la classe è cresciuta molto, mostrando maggiore partecipazione e un generale migliore rendimento, si è mantenuta così al quinto anno; in particolare la didattica laboratoriale ha avuto un effetto positivo.
Osservando partecipazione e risultati, un piccolo gruppo è maturato molto evidenziando un'interazione spontanea e costruttiva e ha raggiunto buoni e a volte ottimi risultati, una maggioranza è ancora da stimolare ed ha uno studio più discontinuo e un piccolo gruppo, più in difficoltà ha molte lacune pregresse. In generale la classe è cresciuta e ha costruito un dialogo positivo con il docente, in particolare, in questa seconda parte di didattica a distanza, ha mostrato serietà, puntualità e una capacità organizzativa nel rispetto e nell'interesse dei singoli.

Prof.ssa Ferri Marcella

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: **Nicola Palermo**

TESTI ADOTTATI:
CHIAVI DI VOLTA 4-5 L'opera d'arte: lettura e metodo
Loescher Editore
Elena Tornaghi - Vera Tarantini - Sara D'Alessandro Monozzo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 21 febbraio 2020 35 su 66 previste.
È stata svolta regolarmente didattica a distanza

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti 1. Conoscere gli aspetti principali delle varie correnti artistiche e architettoniche: dal neoclassicismo alle principali linee di sviluppo dell'arte contemporanea in Italia e all'estero - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo - Postimpressionismo - Avanguardie - Design e riviste - L'evoluzione dell'architettura dal1800 al secondo dopoguerra 2. Conoscenza dei fenomeni artistici collegati al contesto storico, sociale e culturale del periodo oggetto di studio.

Capacità / competenze

1. Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche e formali di un'opera
2. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico e culturale
3. Comprendere le diversità dei tempi storici e istituire confronti tra autori e opere
4. Rielaborare la materia in modo autonomo, maturando un proprio senso critico personale in campo artistico
5. Analisi e comprensione dell'opera d'arte (architettura, scultura, pittura) negli aspetti materiali, iconologici e formali attraverso un'adeguata esposizione
6. Capacità d'argomentazione di un opera attraverso un linguaggio corretto, fluido e specifico
7. Capacità di collegamenti con altri ambiti disciplinari (storico, filosofico, umanistico e scientifico)

Metodologie didattiche e strumenti ed ambiti di lavoro::

IN PRESENZA

Gli argomenti sono stati presentati attraverso delle lezioni frontali ed inoltre, per ottenere il costante coinvolgimento degli allievi ho adottato la lezione aperta impostata sul metodo interattivo – funzionale utilizzando la lettura dell'opera d'arte da parte degli studenti.

Le lezioni sono state integrate con schede di lettura a complemento degli argomenti trattati e talvolta supportate da audiovisivi.

A DISTANZA

Dopo la sospensione della scuola per la pandemia covid19 ho proceduto costantemente l'attività didattica attraverso lezioni interattive su Meet dove ho affiancato alla spiegazione da pdf dal libro, materiale multimediale (power point, viaggi virtuali all'interno delle architetture, scene di film o documentari)

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

IN PRESENZA

Le verifiche hanno avuto lo scopo di stimolare e valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti, la conoscenza dei contenuti, la padronanza di un linguaggio corretto, l'uso di una terminologia specifica, la capacità di operare collegamenti tra autori, opere, periodi, discipline e la capacità di esprimere giudizi personali adeguatamente motivati.

Elementi importanti al fine della valutazione sono stati anche la costanza nella partecipazione alle attività in classe: interventi e domande pertinenti, risposte dal posto, capacità autonoma di collegamento con altri ambiti culturali.

A DISTANZA

A causa della pandemia la classe ha comunque svolto durante il periodo della didattica a distanza elaborati consegnati su classroom che io ho corretto e valutato in affiancamento a domande orali. Per non falsare la valutazione ho privilegiato la capacità di esprimere il proprio giudizio critico personale in campo artistico, premiando la capacità di collegamenti tra vari movimenti e con le altre discipline.

Criteri di valutazione

1. Conoscenza e comprensione dell'argomento
2. Pertinenza della risposta.
3. Uso del lessico specifico.
4. Capacità di collegamenti con altre discipline e tra altri artisti

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina:

Sono stato insegnante di Storia dell'arte della classe VA dal 7 ottobre 2019, quando ho ricevuto la cattedra in sostituzione della docente di ruolo Maurizia Nicotra.
Il livello generale della classe ad inizio anno era molto buono, con elementi particolarmente brillanti e interessati alla materia.Gli studenti hanno manifestato un discreto interesse per la maggior parte degli argomenti trattati, permettendo di andare in modo abbastanza spedito per buona parte del programma.
Durante l'anno ho impostato le lezioni sulla partecipazione e il confronto, provando a far interagire gli studenti su opere nuove e non conosciute, cercando di tirar fuori il loro lato critico in campo artistico, privilegiando la capacità di muoversi nel panorama storico e culturale. Molti di loro sono riusciti brillantemente, altri meno ma il livello raggiunto da tutti è stato soddisfacente.
In classe durante le lezioni l'attenzione è sempre stata costante, con risultati soddisfacenti, mentre durante la didattica a distanza ho avuto una parte di classe particolarmente presente, rispetto al resto dei compagni che andavano spronati alla partecipazione.

MATERIA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Silvio Benati

TESTI ADOTTATI: In perfetto equilibrio Del Nista- Parker ed. D'Anna

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2019/2020 N° ore 30 in presenza fino al 21/02 su 66 previste
È stata svolta regolarmente didattica a distanza

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI
Conoscenze / contenuti 1. Conoscere la corretta tecnica esecutiva degli esercizi a carico naturale / Esercizi di tonificazione generale a carico naturale (es. addominali) 2. Conoscere ed assumere comportamenti sicuri in palestra, a scuola, negli spazi esterni, in strada / Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione infortuni (es.RICE), nozioni di Primo Soccorso 3. Conoscere la tecnica di base degli sport individuali praticati / Esercizi sui fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati (basket, pallavolo)
Capacità / competenze 1. Elaborare soluzioni motorie da semplici a complesse / Saper eseguire gli esercizi di potenziamento a carico naturale 2. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza / Saper eseguire correttamente gli esercizi di riscaldamento prima dell'attività motoria; consolidare abitudini di previdenza e tutela della salute 3. Partecipare ad una gara o pratica degli sport / Saper eseguire le tecniche di base individuali delle discipline praticate; saper applicare il regolamento

Metodologie didattiche:
si sono privilegiate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Analitica: scomposizione di movimenti complessi in sequenze didattiche semplici
- Globale: apprendimento di un gesto motorio specifico attraverso attività ludiche
- Addestramento
- Lavoro guidato individuale – a coppie – di gruppo
- Lavori in circuito, a seconda della tipologia di capacità o di abilità da allenare

Strumenti ed ambiti di lavoro:
- sono stati utilizzati tutti gli attrezzi disponibili in palestra e nei locali annessi, nonché le risorse reperibili negli spazi esterni (campo da calcetto, campo da basket, pista di atletica).

Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:
- test codificati e non, percorsi ginnici, cronometraggio e misurazioni delle qualità motorie e fondamentali individuali dei giochi sportivi di squadra.
La valutazione, espressa in decimi, tiene in considerazione le qualità motorie, i miglioramenti, il grado di preparazione, la partecipazione e l'impegno dimostrato da ogni allievo nel corso dell'anno scolastico.

Breve relazione sulla classe in relazione alla disciplina
Classe dalle buone abilità motorie. Abbastanza collaborativi, propositivi, si adoperano in modo continuo e con volontà di migliorarsi nelle attività proposte; dal punto di vista del comportamento e della partecipazione il giudizio è buono. Nel complesso sono soddisfatto del gruppo classe.

MATERIA : RELIGIONE

Ore di lezione effettuate a.s. 2019-2020: N° ore 20 in presenza., 12 Avvalenti

OBIETTIVI

Approfondimento dei contenuti della tradizione cristiana attraverso un confronto con gli ambiti della cultura all'interno della quale questa religione si situa.

Confronto del discorso religioso cristiano con tematiche culturali sia oggetto di altre discipline scolastiche (filosofia, scienza, arte…) che frutto di un attenzione all'oggi (attualità, dialogo interreligioso, etica…).

METODOLOGIA

L' offerta dei contenuti è avvenuta attraverso lezioni frontali di tipo tradizionale, mentre a deguito dell'interruzione mi sono limitato ad inviare dei materiali e percorsi di studio, evitando lezioni a distanza sincrone, per non appesantire le esigenze organizzative della didattica dei colleghi in questo periodo emergenziale.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si tiene conto dell'interesse e della partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo; inoltre si valuta la corretta acquisizione e l'uso appropriato del linguaggio disciplinare. Sono parte integrante della valutazione l'acquisizione dell'educazione al vivere civile, al rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente

GIUDIZIO CONCLUSIVO

La maggioranza della classe si è presentata sostanzialmente corretta con le esigenze della frequenza, anche se la regolarità di qualche studente ha lasciato a desiderare. La partecipazione alle lezioni si è rivelata piuttosto scarsa, salvo qualche lodevole eccezione.

Prof. SAVINO Giovanni