

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO		

Sezione	Scientifica
Classe	4I
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Testo	Giuseppe Nifosì, Arte in primo piano, vol.3 Rinascimento e vol.4 Manierismo, Barocco e Rococò, Editori Laterza
Docente	Campanello Carla

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Primo trimestre

L'allievo deve conoscere il contesto storico e culturale in cui si collocano gli artisti e le opere. Le opere analizzate sono indicate tra le parentesi.

Il Rinascimento maturo

E' l'età della **maniera moderna**, contemporanea al Vasari. Gli artisti di questo periodo: Leonardo, Michelangelo e Raffaello riescono a infondere vitalità al corpo umano, rivelano i segreti dell'animo nei ritratti e rinnovano l'iconografia cristiana. Questi quattro uomini incarnarono l'ideale dell'artista completo e universale che supera i confini di una sola arte, riuscendo a essere perfetto anche in altre.

- **Michelangelo:** scultura e pittura: influenze classiche e idealizzazione della figura, plasticità e dinamicità della forma, il non-finito della scultura. (*La Pietà, David, Tomba di Giulio II, Sagrestia nuova, Cappella Sistina*)
- **Raffaello:** l'armonia raggiunta, struttura spaziale e impianto compositivo della rappresentazione. (*Lo Sposalizio della Vergine, La Bella Giardiniera, Trasporto di Cristo, affreschi delle stanze vaticane: Scuola di Atene, Disputa del Sacramento*).

2. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Secondo pentamestre

Lo spazio figurativo, luce e colore nella pittura veneta.

- **Giorgione:** uso tonale del colore. (*La Tempesta, la Pala di Castelfranco, la Venere dormiente*)
- **Tiziano:** plasticità cromatica, composizione, spazio luce e colore dell'ultimo periodo. (*Amor sacro e amor profano, Assunzione della Vergine, Venere di Urbino*)

Manierismo: lo sperimentalismo anticlassico

- **Parmigianino** (*Autoritratto, Madonna col collo lungo*)
- **Giulio Romano** (*Palazzo Te*)
- **Rosso Fiorentino:** la tragica estraniamento della deposizione (*Deposizione*)
- **Jacopo Pontormo:** Il ritmo rotatorio e astratto della deposizione (*Deposizione*)
- **Tintoretto** (*Ultima Cena*)
- **Paolo Veronese** (*Cena in casa di Levi*)
- **Andrea Palladio** (*I quattro libri dell'architettura, Villa Barbaro a Maser, la Rotonda, Teatro Olimpico di Vicenza, Chiesa di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia*)

Dalla controriforma al Barocco

- **Caravaggio:** luce come struttura compositiva, lo spazio, il vero, drammaticità e quotidianità nella rappresentazione. (*Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, I bari, La vocazione di S. Matteo, San Matteo e l'Angelo, Il martirio di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, la Morte della Vergine*)

Il Barocco

I caratteri dello stile, la controriforma cattolica, l'urbanistica.

- **Gian Lorenzo Bernini** (Il ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, il baldacchino della Basilica di San Pietro, Tomba di Urbano VIII, Colonnato di San Pietro)
- **Francesco Borromini** (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- **Guarino Guarini** (*San Lorenzo, La Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano*)

Il Rococò

- **Filippo Juvarra** (*Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di Caccia di Stupinigi*)

3. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO DI DISEGNO

- PROSPETTIVA CENTRALE DI PIU' SOLIDI VARIAMENTE DISPOSTI
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI PIU' SOLIDI VARIAMENTE DISPOSTI
- Lavoro grafico di PROGETTAZIONE EDILIZIA : disegnare le due planimetrie (piano terreno e primo piano di una villetta unifamiliare) consegnate in fotocopia, in una tavola A3 mantenendole uguali nel perimetro esterno, ma ricavare, modificando la suddivisione interna, due o più appartamenti separati. La villetta unifamiliare dovrà quindi diventare una villetta che ospita due o più famiglie. Utilizzare la tavola degli arredi per definire in modo chiaro la destinazione d'uso di ciascun ambiente. La scala interna andrà modificata per servire appartamenti separati.

Torino 15/06/2019

Prof.ssa Campanello Carla