

		<b>A.S. 2018/19</b>
<b>PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI</b>		

Sezione	Scientifica
Classe	IV C
Materia	Italiano
Testo	Luperini , Cataldi , Marchiani <b>Perchè la letteratura</b> , Vol. 2, 3 , 4 Ed. Palumbo. Alighieri Dante, <b>La Divina Commedia ,Purgatorio</b> , a cura di Chiavacci Leonardi ediz. Zanichelli testo consigliato.
Docente	Mannone Alessandra

## 1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Ripasso argomenti non trattati in terza con riferimento in particolare alle novelle di Boccaccio antologizzate sul manuale.

### Percorso

*Il mito del cavaliere dall'Umanesimo all'età moderna*

(in prosecuzione dalla classe III)

Recupero di parti di programma non svolte in terza:

Il poema cavalleresco di Pulci e Boiardo

Il credo gastronomico di Margutte di Pulci e Il Proemio di Boiardo “ Esordio del poema”, “Ultima ottava dell'Orlando Innamorato”.

Riferimenti generali al Quattrocento e ad altri passi di Boiardo dati in forma digitale ( Fontana dell'odio e dell'amore, Proemio sulla Primavera e Proemio sulla preferenza data al ciclo brettonico).

Poliziano lettura e analisi “ I'mi trovai fanciulle” e dalle Stanze “Iulo scopre l'amore” in forma digitale.

Lorenzo il Magnifico lettura e analisi della “Canzona di Bacco”.

### L.Ariosto e la mimesi ironica del Rinascimento

#### Da Orlando furioso

Esegesi di :

Proemio ( I, ott.1-4)

Il primo canto (I, ott. 5-71)

Il palazzo di Atlante (XII, ott. 4- 22)

Cloridano e Medoro riferimenti

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3 )

Astolfo sulla luna: l'allegoria del tempo e dei poeti: (XXXIV 70- 87)

Sul tema della corte il proemio del canto XIX ott. 1- 2.

**T.Tasso** e l'angoscia della Contro-Riforma

Da **La Gerusalemme liberata**

Esegesi di :

Esordio del poema (I,1-5)

Erminia tra i pastori ( VII, 1-22)

Il duello di Tancredi e Clorinda (XII,1; 51-71)

Il giardino di Armida (XVI, 9-35 passim)

Tancredi nella selva incantata in forma digitale

## **Percorso.2**

*L'evoluzione dei modelli teatrali dall'età del Rinascimento al crepuscolo dell'Illuminismo*

Le Premesse

**Caratteri culturali dell'età umanistico – rinascimentale**

**Le coordinate teatrali del Rinascimento:** introduzione storica, letteraria e formale

**N.Machiavelli**

Il sistema teorico e politico: definizioni e sintesi

**La Mandragola** (conoscenza generale): personaggi tema ,personaggi struttura ovvero la rappresentazione come mimesi della crisi storica.Il personaggio di Lucrezia nel conflitto delle interpretazioni .

**Il Principe** : caratteri dell'opera con lettura e analisi della "Dedica " e dei capitoli I,VI , XV,XVIII,XXV, XXVI, XVII in forma digitale.

Il conflitto delle interpretazioni : Machiavelli induttivo o deduttivo .

“Lettera a Francesco Vettori”

**Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio**

Riferimenti al contenuto del passo:

“Le colpe della Chiesa” da Libro I cap. XII

## **Guicciardini**

Caratteri dell'opera

Lecture antologiche riportate sul testo dai **Ricordi**

ndividuati i seguenti percorsi : la fortuna, la valutazione sul genere umano e i filosofi, il rapporto con gli antichi, il confronto con le posizioni di Machiavelli.

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. La corte e l'Accademia. La condizione dell'artista e la concezione del mondo. Il Manierismo

Tra eresia e utopia : le figure di Giordano Bruno e di Campanella

## **Il Barocco e la cultura seicentesca**

### **Cervantes e il Don Chisciotte**

Lettura e analisi "La follia di un Hidalgo"

"L'avventura dei mulini a vento"

I temi della follia e della cavalleria.

Il Barocco nella scienza e nella filosofia. La figura e l'opera di Galileo.

Il Barocco, l'allegoria e l'arte contemporanea. La poetica della meraviglia.

Marino caratteri dell'Adone e lettura di due strofe tra quelle antologizzate sul canto dell'usignolo.

Marino "Donna che si pettina"

Ciro di Pers "Orologio da rote".

## **L'Illuminismo : la rivoluzione culturale europea**

I principali filosofi. La funzione dell'Enciclopedia.

Il secolo dei lumi e La satira

Caratteri generali dell'Illuminismo

Le nuove figure di intellettuali : Diderot , Voltaire, Rousseau

L'Illuminismo francese :

Voltaire lettura integrale e analisi del Candide

Il concetto di deismo

Montesquieu " La separazione dei poteri

La figura e l'opera di Rousseau

L'Enciclopedia

Beccaria e il trattato Dei delitti e delle pene

Il dibattito culturale in Italia e in Europa Il genere della satira.

**G. Parini** : la figura e l'opera.

I temi delle Odi

Da **Il Giorno**

"Il risveglio"

"La vergine cuccia"

**C. Goldoni**

La vita e l'opera

Lecture antologiche riportate sul testo da "Il mondo e il teatro" e "Sulla lingua e lo stile delle commedie

La riforma della commedia

Le tappe formali e le tappe ideologiche

Lettura integrale con analisi de **La locandiera**

La commedia dell'arte e la commedia di Goldoni a confronto

Ostacoli incontrati da Goldoni nella sua Riforma

.

**V. Alfieri** :

La vita e la vocazione alla rappresentazione tragica. Il sistema ideologico e etico. Gli elementi illuministi e proromantici. La figura dell'intellettuale e il potere. Concetti di agonismo, titanismo, ansia di assoluto.

Lettura e analisi dalle **Rime**

"Autoritratto"(fotocopia), "Tacito orror di solitaria selva"

Dalla **Vita** "La poetica tragica di Alfieri"; "Odio antitirannico e il fascino del paesaggio nordico";

"Bollare fantastico e disciplina formale"( fotocopia o materiale digitale);"Ideare, stendere,verseggiare"

Presentazione generale dei trattati **Del principe e delle lettere e della tirannide**

**Della tirannide** "Vivere e morire sotto la tirannide" (fotocopia)

**Del Principe e delle lettere** " Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico"(fotocopia).

Caratteri e temi delle tragedie.

Analisi generale del **Saul**

Analisi generale della **Mirra**

**L'eta' napoleonica e il Neoclassicismo.**

Il Preromanticismo europeo; il Neoclassicismo .Caratteri generali .

J. Macpherson e la poesia ossianica

Winckelmann "La statua di Apollo"

Riferimenti a **T. Gray** "Elegia scritta in un cimitero campestre"

**Ugo Foscolo.**

L'opera e la poetica.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

**Ultime lettere di Jacopo Ortis** (lettura integrale)

Percorsi tematici individuati: il suicidio; la rappresentazione di Teresa; le illusioni ; la natura.

Elementi di confronto con **I dolori del giovane Werther** di Goethe, relativamente al percorso spazio – tempo.

dai **Sonetti**: " Alla sera" ( percorso tematico sulla natura)

"A Zacinto" ( le illusioni; l'eroe romantico)

"In morte del fratello Giovanni" confronto con il carme 101 di Catullo

dalle **Odi**: riferimenti a "All'amica risanata" in particolare vv.7 – 12 e vv. 85 - 90 ( percorso tematico sulla donna e l'amore).

"Il carattere di Didimo Chierico

Presentazione generale **Dei Sepolcri** con lettura e analisi affidata alla classe

Presentazione dei temi e dello stile de **Le Grazie** .

**Dante ,La Divina Commedia, Purgatorio.**

Esegesi dei seguenti canti:

I,II,III,V,VI,VIII,XI.

Esegesi dei seguenti passi

CantoXXI vv.91 – 102 ; 121 – 136.

CantoXXII vv. 61 – 75 ; 130 – 154.

Canti XXIII e XXIV passi scelti : la figura di Forese, la definizione di "Dolce stil novo"

Canto XXIII dal verso 37 al verso 60 e dal verso 78 al verso 133.

Canto XXIV dal verso 1 al verso 15, dal verso 37 al verso 99.

La figura di Guinizzelli :Canto XXVI dal verso 88 al verso 126 , dal verso 136 al verso 148.

L'addio di Virgilio :Canto XXVII dal verso 124 al verso 142.

Riferimenti generali ai canti XXVIII e XXX : il locus amoenus e l'apparizione di Beatrice.

Sono stati individuati i seguenti percorsi

L'amicizia ; L'incontro tra poeti ; Il significato simbolico della musica ; L'esilio e le profezie ad esso relative; La riflessione politica e morale di Dante .

Lecture integrali:

Voltaire Candide

Goldoni La locandiera

Goethe I dolori del giovane Werther

Foscolo Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Balzano Io resto qui.

Carofiglio Con i piedi nel fango

Percorso sulla Resistenza:

Testi consigliati durante l'anno:

Pavese La luna e i falò

Fenoglio Un giorno di fuoco e altri racconti, Una questione privata

Fenoglio La malora

Calvino Il sentiero dei nidi di ragno

Gli studenti con giudizio sospeso devono dimostrare di conoscere tutte le parti del programma , comprese le letture integrali dell'anno e quelle estive assegnate

## **2. COMPITI ESTIVI**

Redazione di un tema di carattere argomentativo su materiale di attualità a scelta.

Libri da leggere :

D' Avenia L'arte di essere fragili su Leopardi

Giorgio Scianna Cose più grandi di noi

Pirandello Novelle scelta antologica edizione Principato

Verga Novelle scelta antologica edizione Principato

Il tema della Resistenza:

Pavese La casa in collina edizione Einaudi

Ulteriori testi consigliati:

Viganò L'Agnese va a morire

Vittorini Il garofano rosso

Svevo La coscienza di Zeno

Mann Tonio Kroger edizione Bur

Natalia Ginzburg Le piccole virtù

Calvino Le città invisibili

Calvino Il cavaliere inesistente

Torino, 13 Giugno 2019

Alessandra Mannone