

		<b>A.S. 2018/19</b>
<b>PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI</b>		

Sezione (barrare)	Scientifica
Classe	4 <sup>^</sup> C
Materia	Disegno e Storia dell'arte
Testo	
Docente	Rosalba Della Torre

## 1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

### Disegno

- Prospettiva centrale di solidi affiancati e sovrapposti con il metodo dei punti di distanza
- Disegno a mano libera o con gli strumenti del disegno di opere oggetto di studio in storia dell'arte.

### Storia dell'arte

- Arte gotica da Cimabue (pag. 215) al tardo gotico
- Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, L.B. Alberti, L. Ghiberti, L. della Robbia, J. della Quercia, Piero della Francesca; la pittura fiamminga e Jan van Eyck, A. del Verrocchio, A. del Pollaiuolo, Perugino, Filarete, A. Mantegna, A. da Messina (cenni), Giovanni Bellini, l'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino, Sandro Botticelli;
- Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Giorgione.

## 2. COMPITI ESTIVI

Storia dell'arte: studio individuale

Il Rinascimento: Tiziano: 9.180 – 9.181 – 9.182 – 9.184 – 9.185 – 9.186 – 9.188 – 9.193 – 9.198; Palladio architetto, trattatista e teorico: 9.202 – 9.203 -9.206 – 9.207 – 9.208 – 9.209 – 9.210 – 9.211 – 9.212 – 9.213 – 9.214; Il palladianesimo; 9.215 – 9.216 -9.217; le premesse del Manierismo (10.1.1); il Manierismo (10.2.1); Manierismo e “sprezzatura”: 10.27; Giulio Romano: 10.34 – 10.35 – 10.36 – 1037 – 10.38; Vasari trattatista, pittore, architetto e urbanista: 10.43 – 10.45; Ammannati: 10.51; 10.53 – 10.54 – 10.55 – 10.56 – 10.57 – 10.58; Tintoretto: 10.59 – 10.62; Veronese: 10.63 – 10.64 – 10.66; Sansovino: 10.68 – 10.70 – 10.71; La città-fortezza di Palmanova; L'età della Controriforma e la nuova pittura devozionale (no opere pagg. 442 – 443); Vignola e l'architettura controriformista: 10.107 – 10.108 – 10.109 – 10.110; La Roma di Papa Sisto V; Domenico Fontana; Carlo Maderno: 10.119 – 10.120. (3° volume)

Il XVII secolo: Centri culturali e artistici in Italia; Due tendenze per la pittura italiana; fig. 11.2; Caravaggio: 11.8 – 11.9 – 11.10 – 11.13 – 11.17 – 11.18 (cenni) – 11.20 – 11.21 – 11.23 – 11.24 (cenni) – 11.25 – 11.26 – 11.31 – 11.33; Annibale Carracci; l'Accademia degli Incamminati; 11.60 – 11.61 – 11.63 – 11.64 – 11.65; cenni su Rubens e van Dyck; Rembrandt: 11.98 – 11.101; Velazquez: 11.111 – 11.115 – 11.116.

Il Barocco; Bernini: 12.4 – 12.7 – 12.8 – 12.9 – 12.10 – 12.11 – 12.12 – 12.18 – 12.19 – 12.20 – 12.21 – 12.22 – 12.23 – 12.24 – 12.25 – 12.26 – 12.27 – 12.28 – 12.29 – 12.30 – 12.31 – 12.32 – 12.33 – 12.34 – 12.35 – 12.36 – 12.37; cenni su Carlo Fontana; Borromini: 12.40 – 12.44 – 12.45 – 12.46 – 12.47 – 12.48 – 12.49 – 12.50 – 12.51 – 12.52 – 12.53 – 12.54 – 12.55 – 12.56; Il linguaggio anticlassico di Borromini; la percezione dello spazio barocco (pag. 142); Guarini: 12.95 – 12.96 – 12.97 – 12.98 – 12.99 – 12.100 – 12.101 – 12.102; Longhena: 12.103 – 12.104 – 12.105 – 12.106; Carlo Rainaldi: 12.108 ; 12.110; La Reggia di Versailles; Il Louvre da Bernini a Perrault; Il Tardobarocco (Barocchetto o Rococò); Il vedutismo veneto e Canaletto: 12.162 – 12.163; Tiepolo: 12.167 – 12.168; Juvarra: 12.181 – 12.182 – 12.183 – 12.184 – 12.185 – 12.186; 12.187 – 12.188 – 12.189 – 12.190; Vanvitelli: 12.191 – 12.192 – 12.193; 12.202 (Vienna). (4° volume)