

		<b>A.S. 2018/19</b>
<b>PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI</b>		

Sezione (barrare)	Scientifica
Classe	3^G
Materia	Disegno e Storia dell'arte
Testo	
Docente	Rosalba Della Torre

## 1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

### Disegno

1. Le sezioni coniche
2. le sezioni di solidi
3. disegno a mano libera o con gli strumenti del disegno di opere oggetto di studio in Storia dell'arte.

### Programma di Storia dell'arte

1. Arte romana: dall'anfiteatro alla fine dell'arte antica (tardo Impero)
2. Arte paleocristiana a Ravenna e in parte a Roma
3. arte barbarica: i Longobardi: le arti nella Langobardia Maior; l'arte della Rinascenza Carolingia: Aquisgrana e Milano; concetto di Rinascenza Ottoniana
4. arte romanica: la necessità di una nuova arte; caratteri generali dell'architettura romanica; l'architettura romanica a: Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari, Monreale (PA); scultura e pittura
5. arte gotica in architettura fino al duomo di Vienna compreso.

## 2. COMPITI ESTIVI

Storia dell'arte: studio individuale

Arte gotica; Il Gotico "temperato" in Italia; Gli ordini mendicanti e l'architettura: figg. 6.34 – 6.35 – 6.36 – 6.40 – 6.41 – 6.42 – 6.43 – 6.44 – 6.45 – 6.46 – 6.47 – 6.48 – 6.49 – 6.50 – 6.51 – 6.52 – 6.53 – 6.54 – 6.55 – 6.56 – 6.57 – 6.58 – 6.59 – 6.60 – 6.61 – 6.62 – 6.63 – 6.64; l'architettura civile gotica: 6.65 – 6.66 – 6.67 – 6.69 (cenni) – 6.70 – 6.71 – 6.72 – 6.73 – 6.74 – 6.75; la scultura gotica: il nuovo naturalismo dell'arte gotica; cenni sulla scultura in Francia; le tecniche operative della scultura gotica; Nicola Pisano: 6.94 – 6.95 – 6.96 – 6.97 – 6.98 – 6.99 – 6.100 – 6.101 – 6.102 – 6.103; Giovanni Pisano: 6.105 – 6.106 – 6.107; La scultura in avorio; 6.109 – 6.110 – 6.111 – 6.112 – 6.113 – 6.114; Arnolfo di Cambio: 6.115 – 6.117 – 6.118 – 6.119; il corpo nel Medioevo: 6.121; Andrea Pisano: 6.122 – 6.124; Lorenzo Maitani: 6.127.

La pittura in Italia nel XIII secolo: 6.128 – 6.129 – 6.130; Coppo di Marcovaldo: 6.131 – 6.133; 6.135 – 6.136; Cimabue: 6.137 – 6.140 (cenni) – 6.141; la tempera su tavola; 6.142 – 6.143 – 6.144 – 6.145 – 6.146 – 6.147 – 6.148; Cavallini: 6.149 – 6.150; J. Torriti: 6.151; Giotto: 6.152 – 6.153 – 6.154 – 6.155 – 6.156 (cenni); la questione giottesca; 6.157 – 6.158 – 6.159 – 6.160 – 6.161 – 6.162 – 6.163 – 6.164; Giotto e Dante; 6.165 – 6.166 – 6.167 – 6.168; Duccio e la scuola senese; i rapporti con Cimabue; la doratura delle tavole; 6.171; Duccio e Giotto: 6.173 – 6.174; 6.175 – 6.176; Simone Martini: 6.179 – 6.182 – 6.183; Ambrogio Lorenzetti: 6.187 – 6.188 – 6.190; Il Gotico internazionale in Europa: i caratteri; Gentile e Pisanello: Il disegno; 6.210 – 6.211; 6.213 – 6.214 – 6.215 – 6.216 – 6.217 (2° volume)

Il primo Rinascimento: i caratteri dell'arte: 7.1 – 7.2 – 7.3; La prospettiva come forma di conoscenza; le proporzioni armoniche: architettura e musica; 7.4 – 7.5 – 7.6 – 7.7 – 7.8 – 7.9 – 7.10; la sezione aurea; Brunelleschi; Il concorso del 1401; 7.12 – 7.13 – 7.14 – 7.15 – 7.16 – 7.17 – 7.18 – 7.19 – 7.20 – 7.21 – 7.22 – 7.23 – 7.24 – 7.25 – 7.26 – 7.27 – 7.28 – 7.29 – 7.30 – 7.31 – 7.32; Brunelleschi uomo di cantiere; 7.33 – 7.34; l'arco e la colonna secondo Brunelleschi; Donatello: la scultura lignea; 7.38 – 7.39 – 7.41 – 7.42 – 7.43 – 7.44 – 7.45 – 7.49 (cenni) – 7.50 – 7.51 – 7.52 – 7.53; Luca della Robbia: 7.54 – 7.55 – 7.56 – 7.57 – 7.58 – 7.59 – 7.60 – 7.61 – 7.62 – 7.63 – 7.67 – 7.68 – 7.69 – 7.70 – 7.71; Masaccio (7.4.1 – 7.4.2) – 7.74 – 7.75 – 7.76 – 7.77 – 7.78 – 7.79 – 7.80 – 7.81; affreschi e sinopie; 7.86 – 7.87 – 7.88 – 7.89 – 7.90 – 7.91 – 7.92 – 7.93 – 7.94 – 7.95 – 7.96.