

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione	Scientifica
Classe	III C
Materia	Italiano
Testo	Carnero, Iannaccone "Al cuore della letteratura". Voll. I, II Dante Alighieri, Inferno , commento di Chiavacci Leonardi ediz. Zanichelli testo consigliato Ulteriore testo consigliato Luperini, Cataldi "Perchè la letteratura" ediz. Palumbo
Docente	Mannone Alessandra

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

L'eredità alto - medievale.

Quadro storico e prospettive culturali. Le istituzioni. Le forme letterarie. I modelli

In particolare sono stati svolti i capitoli del manuale di Giardina relativi al Medio Evo dai Longobardi in poi, con particolare riguardo all'età carolingia, ai concetti di allegoria, simbolo, figura e con riguardo alle manifestazioni culturali (bestiari, letteratura medievale cavalleresca) non svolti in seconda.

Società e comunicazione letteraria delle origini.

Gli intellettuali, il loro status, la circolazione. Alfabetizzazione e pubblico. Scuole e università

Recupero delle parti di programma non svolte dal docente di seconda relative alla letteratura cavalleresca

Narrativa epico cavalleresca.

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio.

Anonimo, **Chanson de Roland** : " La morte di Orlando "ottave dalla CLXX alla CLXXV.

Il romanzo cortese cavalleresco

Lettura e analisi **Il romanzo di Tristano e Isotta**

I Nibelunghi "Il sogno di Crimilde" e "Morte di Sigfrido" (fotocopia o materiale digitale)

Chrétien de Troyes

“La notte d’amore di Ginevra e Lancillotto” da **Lancillotto**

“La misteriosa processione” da **Perceval**

La poesia religiosa. Francesco d'Assisi, “Cantico di Frate Sole”;

Jacopone da Todi, “Donna de Paradiso”.

La lirica provenzale.

A.Capellano e l’amore cortese; “I comandamenti di amore” materiale digitale dal Luperini e “La teorizzazione dell’amor cortese” in Appendice al Romanzo di Tristano e Isotta.

Bernart de Ventadorn “Quando erba nuova e nuova foglia nasce”

Bernart de Ventadorn, “Quando vedo l’allodoletta muovere” materiale digitale in Appendice al Romanzo di Tristano e Isotta e confronto con Raimbaut d’Aurenga “Non canto per uccello né per fiore” (materiale digitale)

Arnaut Daniel “Arietta” materiale digitale

I siciliani.

G.da Lentini, “Meravigliosamente”;

“Amor è uno desio che ven da core”.

Cielo d’Alcamo, “Rosa fresca aulentissima...”

La lirica toscana.

Continuità e novità rispetto alla tradizione. La figura storico – letteraria di Guittone d’Arezzo. Riferimenti a “Ahi lasso”

Il dolce stil novo.

G.Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”;

“Io voglio del ver la mia donna laudare”;

G.Cavalcanti, “Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira”;

“Voi che per li occhi mi passaste l core”;

“Perch’ i’ no spero di tornar giammai “.

Poesia realistico-giocosa.

Cecco Angiolieri, “S’i fosse foco”;

“-Becchin’ amor!”;

“Tre cose solamente mi so’ in grado”

Dante.

La vita. La **Vita Nuova**, in prosa passim capp I Il libro della memoria ,III primo incontro Righe da 1 a 12, XIX”Donne

ch'avete intelletto d'amore" con lettura e analisi della prima strofa della canzone; "Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. XXVI con lettura e analisi del sonetto; La mirabile visione cap. XLII

Le "rime extravaganti":

"Guido, i' vorrei".

Il **Convivio**.

Il **De vulgari eloquentia**.

La **Monarchia** : "Papa e imperatore : i due soli".

Lettera a Cangrande della Scala riferimenti

Petrarca.

Vita e formazione.

Il **Canzoniere**:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono";

"Era il giorno ch' al sol si scoloraro";

"Movesi il vecchierel canuto e bianco";

"Solo e pensoso i piu' deserti campi";

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi";

"Chiare, fresche et dolci acque";

"Pace non trovo"

"La vita fugge e non s'arresta un'ora

"O cameretta..." lettura personale

Boccaccio.

Vita e formazione.

Lettura ed esegesi delle seguenti novelle del **Decameron**:

"Ser Ciappelletto";

"Andreuccio da Perugia"

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti" materiale digitale o da Luperini

"Federigo degli Alberighi"

"Tancredi e Ghismunda" materiale digitale o da Luperini

"Chichibio e le gru"

"Guido Cavalcanti" con approfondimento dalle Lezioni americane di Calvino

"Calandrino e l'elitropia" digitale

La civiltà umanistico – rinascimentale e il modello intellettuale di Petrarca
Concetto di filologia e di *humanæ litteræ*

Il poema cavalleresco di Pulci e Boiardo

“La professione di fede di Margutte” di Pulci e Il Proemio di Boiardo “ Esordio del poema”digitale, “Una dichiarazione di poetica”.

Riferimenti generali al Quattrocento e ad altri passi di Boiardo dati in forma digitale (Proemio sulla Primavera).

Poliziano lettura e analisi “ I’ mi trovai fanciulle” e dalle Stanze “Il ritratto di Iulio e l’incontro con Simonetta”.

Lorenzo il Magnifico lettura e analisi della “Canzona di Bacco”.

Dante, La "Divina Commedia" ,"Inferno". Canti I,II,III,V,VI,VIIvv. 1 – 15 e vv.73 – 96 sulla fortuna,X,XIII,XV,XXVI vv1 – 12 e vv.46 – 142 ,XXXIII(analisi in particolare vv.1-90 e conclusione del canto).

Lettura dei seguenti testi integrali :

I Cavalieri del Graal di Laura Mancinelli

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino

Un giorno di fuoco e altri racconti di Fenoglio

Io resto qui di Balzano

2. COMPITI ESTIVI

Lettura per tutti dei seguenti libri :

Le città invisibili di I. Calvino e confronto con i materiali presenti sul libro di testo dal “Milione” di Marco Polo.

La malora di B.Fenoglio

La solitudine dei numeri primi di Paolo Giordano

L’arte di essere fragili di D’Avenia

Testi ulteriori consigliati :

L’amore in sé di Santagata

L’amore prima di noi di Mastrocola

Le parole sono importanti di Balzano

Torino, 13 giugno 2019

Alessandra Mannone