

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione	Scientifica
Classe	3B
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Testo	Giuseppe Nifosi, "Arte in opera. Dal Rinascimento al Manierismo", vol.3, Editori Laterza. Sergio Dellavecchia, "Disegno VOLUME 2", SEI
Docente	CAMPANELLO CARLA

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Arte gotica

- La Cappella degli Scrovegni di Giotto: descrizione e analisi stilistica di due scene a scelta.

Il Rinascimento

L'artista come umanista e scienziato, il rapporto uomo-natura: lo spirito scientifico, il classicismo rinascimentale, la concezione dello spazio e le implicazioni formali del metodo prospettico, la figurazione dello spazio architettonico, la nuova posizione dell'artista rinascimentale nella società.

- **Brunelleschi**: prospettiva scientifica, razionalizzazione dello spazio, armonia delle proporzioni. (*Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia*)
- **Masaccio**: lo spazio pittorico e il realismo. (*Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità*)
- **Donatello**: classicismo naturalistico. (*San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre di Erasmo da Narni, Miracolo dell'asino, Cantoria, confronto con la Cantoria di Luca della Robbia*).
- **La pittura fiamminga**, confronto con la pittura italiana. **Jan Van Eyck** (*Polittico dell'Agnello Mistico, Coniugi Arnolfini*)
- **Leon Battista Alberti**: trattatista e architetto (*De re aedificatoria, De pictura, Palazzo Rucellai, S. Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea*)
- **La città rinascimentale**. (*La città ideale, Le caratteristiche della città nel trattato di Leon Battista Alberti, piazza di Pienza e il palazzo di Urbino*)
- **Piero della Francesca**: realismo scientifico e plastico, geometria delle figure, luce e colore, coinvolgimento intellettuale. (*Battesimo di Cristo, Leggenda della vera Croce, La Flagellazione, Sacra Conversazione*).

- **Botticelli:** il mito visibile, l'idea di bellezza. (*La Primavera, La Nascita di Venere, Adorazione dei Magi*)
- **Mantegna:** realismo e monumentalità, spazio architettonico, verosimiglianza e artificio. (*Pala di San Zeno, Affreschi della Camera degli Sposi, Il Cristo Morto.*)

Il Rinascimento maturo

L'età della **maniera moderna**, contemporanea al Vasari. Gli artisti di questo periodo: Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello riescono a infondere vitalità al corpo umano, rivelano i segreti dell'animo nei ritratti e rinnovano l'iconografia cristiana. Questi quattro uomini incarnarono l'ideale dell'artista completo e universale che supera i confini di una sola arte, riuscendo a essere perfetti anche in altre.

- **Bramante:** monumentalità nella ripresa dello stile classico, armonia geometrica, scelta della pianta centralizzata. (*S. Maria presso S. Satiro, Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Basilica di San Pietro: progetti e realizzazione*)

PROGRAMMA DI DISEGNO

- SEZIONI CONICHE
- RAPPRESENTAZIONE DI CIRCONFERENZE, POLIGONI E SOLIDI IN ASSONOMETRIA CAVALIERA, ISOMETRICA E PLANOMETRICA
- OMBRE DI SOLIDI IN ASSONOMETRIA

Torino 11/06/2019

Prof.ssa Campanello Carla