

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione (barrare)	Linguistica Scientifica X Tecnica
Classe	3A
Materia	Latino
Testo	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; IL PIACERE DEI TESTI voll: 1 e 2; Paravia Dante Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi; SEI (testo consigliato)
Docente	Francesca Lunati

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

IL MEDIOEVO introduzione generale

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visione del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- La lingua: latino e volgare
- La nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti (Giuramenti di Strasburgo, indovinello veronese, Placito capuano)
- Figure sociali (il monaco, il chierico, il giullare, il docente; il signore e il cavaliere)

L'ETA' CORTESE

- Il contesto culturale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese

LE CHANSONS DE GESTE

La chanson de Roland

- *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

IL ROMANZO CORTESE – CAVALLERESCO

Chretien de Troyes

- *La donna crudele e il servizio d'amore*

LA LIRICA PROVENZALE

Bernart de Ventadorn

- *Canzone della lodoletta*

Arnaut Daniel

- *Arietta*

Andrea Capellano

- *Natura e regole dell'amore*

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione
- La lingua

I FRANCESCANI E LA LETTERATURA

San Francesco d'Assisi

- *Cantico di Frate Sole (o delle Creature)*

I DOMENICANI E LA LETTERATURA

Jacopo Passavanti

- *Il carbonaio di Niversa*
- *Il conte di Matiscona*

LA PROSA NEL DUECENTO

Il Novellino

- *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliolo*

M. Polo

- Il proemio da *Il Milione*

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini

- *Meravigliosamente*

LA SCUOLA TOSCANI DI TRANSIZIONE

- Cenni a Guittone d'Arezzo

IL DOLCE STIL NOVO

Guido Guinizelli

- *Al cor gentile reimpara sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per li occhi mi passate 'l core*

La figura dell'intellettuale comunale

LA POESIA POPOLARE E GIULLARESCA

Cielo d'Alcamo

- *Rosa fresca aulentissima*

DANTE

La vita , la poetica, le tematiche

Le Rime

- *Guido, i 'vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Così nel mio parlar voglio essere aspro*

La Vita Nuova

- *Il libro della memoria*
- *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Oltre la spera che più larga gira*
- *La "mirabile visione"*

Il Convivio, un'opera filosofica in volgare

Il De vulgari eloquentia e la definizione del volgare illustre

Il De Monarchia e l'ideologia politica di Dante

Le Epistole

- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* dall'epistola a Cangrande

La Commedia

- Introduzione all'opera: il titolo, la genesi, la composizione, il plurilinguismo, le fonti e la cultura, il disegno generale, il simbolismo e i quattro piani di lettura, l'universo secondo Dante
- *Inferno*: la composizione, la struttura, il tempo del viaggio, temi e argomenti
- Canto I
- Canto II (contenuti generali, in particolare vv.:1-42 relativi alla missione di Dante)
- Canto III
- Canto IV (contenuti generali)
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XV
- Canto XXI (contenuti generali in riferimento alla comicità delle Malebolge, in particolare vv. 106-139)
- Canto XXVI
- Canto XXXIII
- Canto XXXIV (contenuti generali in particolare vv. 46-52; 133-139)

FRANCESCO PETRARCA

Dati biografici, la formazione e il pensiero, il mondo antico e l'Umanesimo

Le opere religioso-morali

- *Secretum II* Una malattia interiore: l'accidia

Le opere umanistiche

- *Familiari IV, 1* L'ascesa al monte Ventoso
- *Il Canzoniere*, il primo libro della letteratura italiana

- Il titolo, la composizione, la bipartizione, i temi, il tempo e la memoria, la politica, la metrica, la lingua e lo stile
- *I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *XVI Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *XXXV Solo e pensoso i più deserti campi*
- *XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *CXXXIV Pace non trovo e non ho da far guerra*
- *CXXXVI Chiare, fresche e dolci acque*
- *CXXXVIII Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*
- *CCLXXIX Se lamentar augelli, o verdi fronde*
- *CCCII Levommi il mio pensier in parte ov'era*
- *CCCXX Sento l'aura mia antica e i dolci colli*

L'aspirazione all'unità: i Trionfi e il De remediis utriusque fortunae

GIOVANNI BOCCACCIO

Dati biografici, il pensiero e la poetica,

Le opere del periodo napoletano (contenuti generali)

Le opere del periodo fiorentino (contenuti generali)

Elegia di Madonna Fiammetta

- *V La dissimulazione amorosa*

Il Decameron

- La struttura, le dichiarazioni di poetica nel Proemio, la cornice e la peste, la realtà rappresentata: mondo mercantile e cortesia, l'amore, la fortuna, l'industria, molteplicità e tendenza all'unità, la lingua e lo stile
- Il genere della novella (cenni a "Le mille e una notte" e ai "Canterbury tales" di Chaucer)
- *Proemio*
- *Introduzione*
- *I, 1 Ser Ciappelletto*
- *II, 4 Landolfo Rufolo*
- *II, 5 Andreuccio da Perugia*
- *IV, 1 Tancredi e Ghismunda*
- *IV, 3 Lisabetta da Messina*
- *V, 8 Nastagio degli Onesti*
- *V, 9 Federigo degli Alberighi*
- *VI, 2 Cisti fornaio*
- *VI, 9 Guido Cavalcanti*
- *VI, 10 Frate Cipolla*
- *VIII, 3 Calandrino e l'elitropia*
- *X, 10 Griselda*

Il Corbaccio (contenuto informativo)

L'UMANESIMO

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

Marsilio Ficino

- L'uomo è simile a Dio, dalla *Theologia platonica*

Giannozzo Manetti

- L'esaltazione del corpo, dal *De dignitate et excellentia hominis*, IV
L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

Lorenzo de Medici

- Trionfo di Bacco e Arianna, dai *Canti carnascialeschi*

Angelo Poliziano

- I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, dalle *Canzoni a ballo*
Il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci e la degradazione dei modelli

- L'autoritratto di Margutte, dal *Morgante*, XVIII, 112-124; 128-142

Matteo Maria Boiardo e la riproposta dei valori cavallereschi

- Proemio e apparizione di Angelica, dall'*Orlando innamorato* I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34

IL RINASCIMENTO

La trattatistica sul comportamento

Pietro Bembo e il classicismo

- Il buono amore è di bellezza disio, dagli *Asolani*, III, cap. VI

Baldassar Castiglione, il perfetto cortigiano

- Grazia e sprezzatura, dal *Cortegiano*, I, cap. XXVI

Giovanni Della casa

- Le buone maniere, dal *Galateo*, cap. I

Cenni alla trattatistica anticlassica

L' anticlassicismo di Rabelais nel *Gargantua e Pantagruelle* e il saggio di Bachtin sull'origine del romanzo moderno (da verificare)

LUDOVICO ARIOSTO (da verificare e da concludere)

L'Orlando furioso

- Proemio, I, 1-4
- Il primo canto, un microcosmo del poema, I, 5.81
- Il palazzo incantato di Atlante, XII, 1-20; 26-42; 51-62

ROMANZI LETTI

- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

RECUPERO IN ITINERE

2. COMPITI ESTIVI

STUDIO AUTONOMO

Studiare su Il piacere dei testi 2 gli argomenti trattati in classe, ma non ancora verificati:

ARIOSTO la vita e le opere minori

Orlando Furioso:

Il proemio (canto I 1-4)

Il canto I (5-81) un microcosmo del poema.

Canto XII, Il palazzo di Atlante 1-20, 26-42. 51-62

Le origini del romanzo p.242, il Gargantua e il Pantagruel p.243, il microsaggio di Bachtin p.277

PRODUZIONE SCRITTA

Svolgere con molta cura secondo le modalità della tipologia A dell'esame di Stato l'attività di pag.318 de Il piacere dei testi 2

Sviluppare le due tracce non svolte durante l'ultimo compito in classe

LETTURE

Leggere i seguenti romanzi:

R. Viganò, L'Agnese va a morire

C. Pavese, La bella estate

G. Garcia Marquez, Cento anni di solitudine

Il tutto sarà verificato nei primi giorni del prossimo anno scolastico