

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione (barrare)	Linguistica XScientifica Tecnica
Classe	2 [^] L
Materia	Italiano
Testo	<i>Il più bello dei mari</i> , vol B e C <i>Infinito presente</i> (grammatica)
Docente	Panata Pier Giorgio

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

- **Riflessioni sulla lingua**

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; le diverse forme di coordinazione; coordinate mediante congiunzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; le relazioni temporali; le subordinate esplicite e implicite; vari tipi di subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, relative proprie e improprie, interrogative indirette, finali, causali, consecutive, temporali, concessive, modali, strumentali, periodo ipotetico.

La parafrasi del testo poetico. Il testo argomentativo e le sue caratteristiche.

- **Epica**

Eneide: Virgilio vita e opere; la composizione dell'Eneide in rapporto ai poemi omerici: mito e storia; il modello omerico e l'originalità virgiliana; la celebrazione di Roma; il nuovo eroe virgiliano e la *pietas*; **Il proemio**; **L'inganno del cavallo con fotocopia**; **La fine di Laocoonte**; **Polidoro**; **L'amore di Didone**; **La partenza di Enea e la morte di Didone**; **Enea scende nell'Averno**; Caronte e Cerbero; **Eurialo e Niso**; **Il duello tra Enea e Turno**.

- **Promessi Sposi**

A. Manzoni: cenni sulla vita e le opere; la composizione del romanzo e la sua struttura; vero storico e vero poetico; gli *umili* e la Provvidenza; Il carne "In morte di Carlo Imbonati"; lettura e analisi dell'Introduzione dell'anonimo: le tematiche fondamentali. Lettura antologica in classe e commento fino al capitolo 8 (Introduzione ai capp. 9-10).

- **Il testo poetico**

Che cos'è la poesia; significato e polisemia del testo poetico; poesia e canzone: analogie e differenze; il verso e le sillabe metriche: dittonghi e iato; tipi di verso nella metrica italiana, il ritmo e la cesura; l'enjambement; vari tipi di rime; assonanza e consonanza; le strofe; allitterazione e onomatopea; le figure di traslato: metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole; le figure di parola: anafora, climax, anastrofe, iperbato; le figure di pensiero: antitesi, ossimoro, chiasmo, similitudine, allegoria.

- **Introduzione alla letteratura italiana**

Dal latino all'italiano (fotocopia); le prime testimonianze (Indovinello veronese e placito capuano); dal latino alle lingue volgari; la lirica dei trovatori; l'amor cortese; la poesia provenzale: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino* ; la Chanson de geste , Rolando a Roncisvalle; la poesia religiosa: Francesco d'Assisi e *Il cantico delle creature*.

- **Lettere individuali**

B. Fenoglio, *La paga del sabato*; B. Fenoglio, *La malora* ; **G.Verga**, lettura di 10 nonelle

2. COMPITI ESTIVI

Per tutti gli allievi

-Lettura de *I Promessi Sposi* , fino al cap. XX con l'aiuto delle note.

-Lettura di un romanzo osaggio a scelta

-Lettura di almeno uno tra i seguenti testi:

Dei due libri scrivere un breve giudizio critico personale motivato.

L. Pirandello, Uno, Nessuno, e centomila
L.Pirandello, Il fu Mattia Pascal
Mukhtar Mai, Disonorata dalla legge degli uomini
Rosetta Loy, La parola Ebreo
Alessandro D'Avenia, Cose che nessuno sa
Cesare Pavese, La casa in collina
Ignazio Silone, L'avventura di un povero cristiano
Ignazio Silone, Fontamara
Beppe Fenoglio, Un giorno di fuoco
Primo Levi, Se questo è un uomo
Primo Levi, La tregua
C. Cassola, La ragazza di Bube
Walter Scott, Ivanhoe
Giovanni Verga, I Malavoglia
Giovanni Verga, Mastro don Gesualdo
Eileen Power, Vita nel Medioevo.
M. Tobino, *Biondo era e bello*