

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione (barrare)	Scientifica
Classe	2^L
Materia	Disegno e Storia dell'arte
Testo	
Docente	Rosalba Della Torre

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Disegno

1. Le coniche
2. proiezioni ortogonali di figure piane con l'uso del ribaltamento del piano "alfa"
3. disegno a mano libera o con gli strumenti del disegno di opere oggetto di studio in Storia dell'arte.

Storia dell'arte

1. Arte greca da Prassitele all'arte ellenistica
2. arte etrusca: l'architettura civile, religiosa e funeraria, pittura nelle tombe (un esempio), sculture funeraria e religiosa
3. arte romana: architettura e arte nella Roma repubblicana: le tecniche costruttive; opere di pubblica utilità: acquedotti, ponti, strade (sezione stradale), le fognature; la città e i principali edifici: i templi; il Foro Romano; domus e insula; il rilievo e il ritratto in età repubblicana; l'arte dell'Impero romano: la scultura; la pittura e i quattro stili pompeiani; l'architettura di età imperiale; gli edifici pubblici: le terme, teatro e anfiteatro, il Pantheon; gli archi di trionfo; tombe e mausolei; il De Architectura di Vitruvio; gli ultimi secoli dell'Impero e il tardo antico: la scultura, la pittura e l'architettura
4. arte paleocristiana: pittura, scultura e architettura
5. arte a Ravenna: architettura, scultura e mosaici e a Costantinopoli.

2. COMPITI ESTIVI

- Arte barbarica: figg. 4.106 – 4.107 – 4.108 -4.109 – 4.110 – 4.111; Rinascenza carolingia: figg. 4.112 – 4.113 – 4.114 – 4.122 – 4.123 – 4.124. Rinascenza ottoniana.
- Il Romanico: l'architettura: la pianta di una chiesa romanica, sezione, sistemi costruttivi; schemi di facciate; Interno della Basilica di Saint Sernin (Tolosa); il Romanico in Italia; Duomo di Modena; Basilica di Sant'Ambrogio (MI); Basilica di San Michele (Pavia); Basilica di Sant'Abondio (Como); Basilica di San Zeno (Verona); cenni su Battistero di Parma; Basilica di San Miniato al Monte (Firenze); Piazza dei Miracoli: Duomo, torre campanaria, Battistero (Pisa); Cattedrale di San Martino (Lucca); Battistero di San Giovanni (Firenze); Cattedrale di San Ciriaco (Ancona); Basilica di San Marco (Venezia); Basilica di San Nicola (Bari); Duomo di Monreale (Palermo); la città romanica e il castello; arte romanica: la scultura: Wiligelmo: "Storie della Genesi" (quattro lastre); Benedetto Antelami: "Deposizione"; Niccolò: "Storie della Genesi" (Portale Basilica di San Zeno a Verona); Bonanno Pisano: Porta di San Ranieri e "Battesimo di Cristo"; Mosaici romanici a Torcello, a Venezia e a Monreale ("Cristo Pantocratore").

Compiti estivi per lo studente con esame a settembre di Storia dell'arte

Arte greca: la Grecia della seconda classicità; Prassitele: figg. 2.158 – 2.160 – 2.161; Skopas: 2.162 (cenni) – 2.165 – 2.166; Leocares: 2.167; Lisippo: 2.170 – 2.171 – 2.172. Pittura e ceramica del IV secolo a.C.: 2.176 – 2.177 – 2.178 – 2.179; la pittura vascolare; arte ellenistica: la Grecia dal III al I secolo a.C.; la scultura ad Alessandria e a Rodi: Mirone di Tebe: 2.183 – 2.184 – 2.185 – 2.186 – 2.187 – 2.188 – 2.189; la scultura a Pergamo; 2.190 – 2.191 – 2.192 – 2.193 – 2.194 – 2.195 – 2.196 – 2.197 – 2.203; la città e l'architettura dell'ellenismo; 2.204 – 2.205 – 2.206 – 2.207 – 2.208 – 2.209 – 2.212 – 2.213;

arte etrusca: la città: organizzazione urbanistica (città di Spina compresa); le cinte murarie: 3.2; il tempio: 3.4 – 3.5 – 3.6; la scultura: 3.7 – 3.8 – 3.9 – 3.10 – 3.11 – 3.12 – 3.13 – 3.14 – 3.15 – 3.16 – 3.17; l'architettura funeraria: 3.18 – 3.19 – 3.20 – 3.21 – 3.22 – 3.23 – 3.24 – 3.25;

arte romana: la civiltà romana e l'arte: 3.26; le tecniche costruttive: 3.27 – 3.28 – 3.29 – 3.30; opere di pubblica utilità: 3.33 – 3.34 – 3.35 – 3.36; l'arco e la spinta; 3.39 – 3.40; la

città e i principali edifici: 3.41 – 3.42 – 3.43 – 3.46 – 3.47 – 3.48 – 3.50 – 3.51 – 3.52; il Foro Romano: 3.53 – 3.54 – 3.55 – 3.56 – 3.57 – 3.58 – 3.59 – 3.60 – 3.61 – 3.62 – 3.63; il ritratto in età repubblicana: 3.70 – 3.71 – 3.72 – 3.73. La Roma degli imperatori; arte e propaganda nell'antica Roma; 3.78 – 3.79 – 3.80 – 3.81 – 3.83 – 3.84 – 3.85 – 3.86 – 3.87 – 3.88 – 3.89 – 3.91 – 3.92 – 3.93 – 3.94 – 3.95 – 3.96 – 3.97; la pittura: 3.98 – 3.99 – 3.100 – 3.101 – 3.102 – 3.103 – 3.104; l'architettura di età imperiale; 3.105 – 3.106 – 3.107 – 3.108 – 3.109 – 3.110 – 3.111; i Fori imperiali e i Mercati Traiane; 3.117 – 3.118 – 3.119 – 3.120; gli edifici pubblici: 3.122 – 3.123 – 3.124 – 3.125 – 3.126 – 3.127 – 3.128 – 3.129 – 3.130 – 3.131 – 3.132 – 3.133 – 3.134 – 3.135 – 3.136 – 3.137; archi di trionfo e archi commemorativi: 3.138 – 3.139 – 3.140 – 3.141 – 3.142 – 3.143 – 3.144; De Architectura di Vitruvio: 3.145; la fine dell'arte antica: gli ultimi secoli dell'Impero e il Tardoantico: 4.1; la scultura tardo antica: 4.2 – 4.3 – 4.4 – 4.5 – 4.6; tarsia, mosaico e pittura: 4.11 – 4.12 – 4.13 – 4.14 – 4.15 – 4.16 – 4.17 – 4.18 – 4.19 – 4.20 – 4.21; edifici a pianta centrale nel Tardo Impero; 4.23 – 4.24; arte paleocristiana: l'Impero diventa cristiano: 4.25 – 4.26 – 4.27 – 4.28 – 4.29; la basilica paleocristiana: 4.31 – 4.32 – 4.33 – 4.34 – 4.35 – 4.37 – 4.38 (cenni) – 4.39 – 4.40 – 4.41 – 4.42 – 4.43; arte a Ravenna: Ravenna capitale: 4.45 – 4.46 – 4.47 (cenni) – 4.49 – 4.50 – 4.51 – 4.52 – 4.53 – 4.54 – 4.55 – 4.56 – 4.57; l'iconografia paleocristiana del Cristo: 4.58 – 4.59 – 4.60 (cenni) – 4.61 – 4.62 – 4.63 – 4.64 – 4.65 – 4.66 – 4.67; approfondimenti sui mosaici e sul tetramorfo; 4.68 – 4.69 – 4.70 – 4.71 – 4.72; arte bizantina: Giustiniano e l'esordio del Medioevo: 4.73 – 4.74 – 4.75 – 4.76 – 4.77 – 4.81 – 4.82 – 4.83 – 4.84 – 4.85 – 4.88 (cenni); le icone e i mosaici bizantini; le immagini acheropite e l'arte; 4.91 – 4.92 – 4.94 – 4.95 – 4.96 – 4.97; la simbologia del mosaico; 4.98 – 4.99 – 4.100 – 4.101 (cenni) – 4.102.