

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione (barrare)	Linguistica X Scientifica Tecnica
Classe 1RL	
Materia italiano	
Testo: Panebianco: "Caro immaginare" volume 1- narrativa; volume di Epica- ed Zanichelli	
Docente: Laura Maria Crudelini	

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Morfologia

Ripasso: Il verbo

La forma e la funzione. Funzionamento e uso del verbo: verbi transitivi e

intransitivi. Verbi ausiliari La diatesi: forma attiva, passiva e riflessiva

La coniugazione. Uso dei modi e dei tempi. Valore assoluto e relativo dei tempi. I modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale. I modi indefiniti: infinito, participio, gerundio. Verbi particolari: verbi irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti. Verbi servili e fraseologici

Il nome

La forma e la funzione. La classificazione dei nomi in base al genere e al numero. La formazione dei nomi: nomi primitivi e alterati, nomi composti.

L'articolo

L'articolo determinativo e

indeterminativo L'aggettivo

La forma e la funzione. L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi. Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi

Il pronome

La forma e la funzione. Pronomi personali e possessivi. Dimostrativi e relativi. Indefiniti, interrogativi, esclamativi

L'avverbio

La forma e la funzione. Gli avverbi secondo il significato: modo, tempo, luogo,
La preposizione

La forma e la funzione. Preposizioni proprie, improprie e locuzioni
preposizionali La congiunzione

La forma e la funzione. Congiunzioni coordinative e
subordinative

La sintassi

Il soggetto

Il predicato

La forma e la funzione: predicato verbale e predicato nominale. Verbi con
funzione copulativa Il soggetto e i complementi diretti

Il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. L'attributo
e l'apposizione I complementi indiretti

La forma e la funzione. I complementi di termine, di vantaggio e di svantaggio, di
specificazione, di denominazione, di materia, di qualità, partitivo, di argomento, d'agente e
di causa efficiente, di tempo, luogo, origine, allontanamento, causa e fine, di modo, mezzo,
compagnia e di unione, di limitazione, di abbondanza e privazione, concessivo, eccettuativo,
aggiuntivo, esclusivo, scambio e rapporto, di comparazione.

Analisi del periodo:
il periodo

Le proposizioni coordinate,
le proposizioni subordinate dirette: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette
le proposizioni subordinate circostanziali: modali, strumentali, concessive, causali, limitative,
temporali, relative, consecutive, eccettuative, comparative. esclusive, aggiuntive, periodo
ipotetico.

Epica

L'epica mesopotamica:

Gilgamesh

L'epica omerica

Omero e la "questione omerica". Aedi e rapsodi. Le caratteristiche degli dei. Le principali
divinità.

L'Iliade: struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi,

voce narrante, stile, funzioni del testo omerico nel mondo greco. La trama.

Troia tra storia e leggenda

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, la peste, l'ira, Iliade, libro I, vv 1-7; 43-52; 101-187;
- Tersite, Iliade, libro II, vv 211-277;
- Ettore e Andromaca, Iliade, libro VI, vv 392-502;

La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Iliade, libro XVI, vv 783-861; XVIII, vv 22-38 L'incontro fra Priamo e Achille, Iliade, libro XXIV, vv 477-590.

L'Odissea: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile. La trama.

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, Odissea, libro I, vv 1-21;
- Odisseo e Calipso; Odissea, libro V, vv 116-158; 203-224;
- Odisseo e Nausicaa, Odissea, libro VI, vv 110-210;
- L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille, Odissea, libro XI, vv 170-224; 405-456; 471-491;
- Il canto delle Sirene; Odissea, libro XII, vv 166-200;
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; Odissea, libro XIV, vv 29-95; Libro XIX, vv 349-398; 467-493;
- La prova del letto, Odissea, libro XXIII, vv 85-116; 163-246;

L'epica latina

Virgilio: Notizie biografiche, opere, l'incontro con Mecenate.

L'Eneide: struttura, continuità e innovazione rispetto ai modelli omerici, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, voce narrante, stile, mito e storia. La trama.

Lettura, analisi e commento con esercizi dei seguenti versi:

- Il proemio, Eneide, libro I, vv 1-33;
- L'inganno del cavallo, Eneide, libro II, vv 40-66; 145-234;
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa, Eneide, libro II, vv 707-804;
- Didone: la passione e la tragedia, Eneide, libro IV, vv 1-55; 305-392;
- La discesa agli Inferi: L'incontro con Caronte e con Didone, Eneide, libro VI, vv 295-332; 450-476;

- Eurialo e Niso, Eneide, libro IX, vv 176-223; 367-449; 473-502;
- Il duello finale e la morte di Turno, Eneide, libro XII, vv 887-952

Antologia

Le tecniche narrative

La struttura narrativa. Che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. La fabula e l'intreccio

- Gabriel García Márquez, Il fantasma Ludovico

Lo schema narrativo

La rappresentazione dei personaggi. La tipologia. La caratterizzazione, il ruolo, il modo di presentare i personaggi

- Goffredo Parise, Donna

Lo spazio e il tempo

- Jack London, La dura legge della foresta

Il narratore e il patto narrativo. Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore. Narratore interno e esterno. Il patto narrativo

Carlos Ruiz Zafón, L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"

Il punto di vista e la focalizzazione. Voce narrante e punto di vista. La focalizzazione. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento

James Joyce, Eveline

Guy De Maupassant, L'orfano

La lingua e lo stile. Le scelte linguistiche e stilistiche. Il ritmo. Le figure retoriche i registri espressivi

Niccolò Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri

La narrazione fantastica

Robert Louis Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde

Franz Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa

Il delitto e la suspense

Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes indaga

Leonardo Sciascia, Un assassino al di sopra di ogni sospetto

La narrativa di formazione

Jerome David Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden

Niccolò Ammaniti, Crescere affrontando la paura

Incontro con gli autori:

Giovanni Boccaccio: la novella dal "Decameron"

Federico degli Alberighi

Nastagio degli Onesti

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Andreuccio da Perugia

Abraham l'ebreo

La badessa e la brache

Giovanni Verga: le novelle

Rosso Malpelo

La lupa

La roba

Lettere tratte dai Malavoglia

Emile Zola: "Il ciclo dei Rougon Maquart – Assommoire"

L'alcool inonda Parigi

Gustave Flaubert: "Madame Bovary"

I sogni di Emma Bovary

Confronto con la Gervaise dell'Assommoire

Pirandello: le novelle – l'umorismo

Il treno ha fischiato

La patente

La cariola

Ciaula scopre la luna

Lettere tratte da "Il fu Mattia Pascal" (la lanterninosofia-Lo strappo nel cielo di carta)

Lettere tratte da "Uno nessuno centomila" (Il naso di Moscarda-Il finale)

Confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.

Scrittura

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

1. COMPITI ESTIVI

Leggere i seguenti libri:

Barbara Mastrocola "Una barca nel bosco"

Barbara Mastrocola "L'amore prima di noi"

Paolo Giordano "La solitudine dei numeri primi"

Khaled Hosseini "Mille splendidi soli"

Antonia Asrlam "La masseria delle allodole"

Di questi libri scrivere un commento (in un foglio possono stare 4 commenti). A settembre interrogazione orale su riassunti e personaggi.

Prof.ssa Laura Maria Crudelini

