

		A.S. 2018/19
PROGRAMMA DIDATTICO E COMPITI ESTIVI		

Sezione (barrare)	Linguistica Scientifica X Tecnica
Classe: 1I	
Materia: Italiano	
Testo: Biglia-Manfredi-Terrile, Il più bello dei mari vol.A con corso di scrittura e vol.C; Sensini, Conmetodo	
Docente: Daniela Moriondo	

1. PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Grammatica:

Ortografia: uso dell'accento; elisione e troncamento; divisione in sillabe; consonanti doppie; gruppi sce/scie, ce/ci, ge/gie, gli/limb/mp, gn/ni/gni, cqu/qqu, cua, cue, cui/qua, que, qui e cuo/quo, gu/qu, uso della lettera h, uso delle maiuscole.

Morfologia: articolo partitivo; i pronomi; forme atone o deboli dei pronomi personale complemento; il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi; la forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva e pronominale.

Sintassi (analisi logica): la frase semplice; il soggetto e il predicato; attributo e apposizione; tutti i complementi diretti e indiretti.

Analisi del testo narrativo: la struttura narrativa; la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo; il narratore e il patto narrativo; il punto di vista e la focalizzazione; la lingua e lo stile.

Antologia:

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani antologici:

Bontempelli, *Il ladro Luca*; Marquez, *Il fantasma Ludovico*; Slesar, *Giorno d'esame*; Parise, *Donna*; Calvino, *Marcovaldo al supermarket*; Zafon, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*; Maupassant, *L'orfano*.

A gruppi, con il metodo di lavoro della flipped classroom, sono stati analizzati e illustrati con una presentazione in Power point, i seguenti brani antologici:

Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*; Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*; Bram Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*; Buzzati, *La giacca stregata*; Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*; De Luca, *Un corpo ingombrante*; Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*.

Sono stati assegnati in lettura a casa i seguenti testi:

Bradbury, *Fahrenheit 451*; Calvino, *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*; Oggero, *La collega tatuata*.

Epica:

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica; l'Epopèa di Gilgamesh; la "questione omerica"; aedi e rapsodi; gli dei dell'epica greca e romana; Iliade e Odissea: struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile, funzioni del testo omerico nel mondo greco; Troia tra storia e leggenda; la società descritta da Omero.

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani antologici:

Anonimo, *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*; Omero, *Iliade: Il proemio, la peste, l'ira, Tersite; Elena, la donna contesa; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro fra Priamo e Achille; Omero, Odissea: Il proemio, ; Atena e Telemaco, Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; La strage dei Proci; La prova del letto*.

Produzione scritta: il riassunto, il tema espositivo, l'analisi del testo narrativo.

PROGRAMMA DEGLI ALLIEVI CON DEBITO DI ITALIANO:

GLI ALLIEVI COL DEBITO DI ITALIANO RIVEDRANNO CON PARTICOLARE CURA GLI ARGOMENTI INERENTI L'ANALISI LOGICA E L'EPICA. INOLTRE NELL'ANALIZZARE I BRANI ANTOLOGICI DI EPICA DOVRANNO DIMOSTRARE DI AVERE UNA SUFFICIENTE PADRONANZA DELLE TECNICHE NARRATIVE RELATIVE ALL'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO.

2. COMPITI ESTIVI

Produzione scritta: su Corso di scrittura leggere con attenzione Le caratteristiche del testo espositivo a p.109 e svolgere l'esercizio 1 m.

Lettura: leggere i seguenti testi che saranno oggetto di verifica il prossimo anno scolastico: Erri De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*; David Grossman, *Qualcuno con cui correre*.

Grammatica: effettuare il ripasso dell'analisi logica che sarà oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico. Studiare da p. 605 a p. 617 svolgendo tutti gli esercizi. Svolgere inoltre i seguenti esercizi i seguenti esercizi: 73 p.566; 79, p. 567; 80 e 81 p. 568; 100 e 102 p.572; 104 e 105 p.573.

Torino, 17 giugno 2019